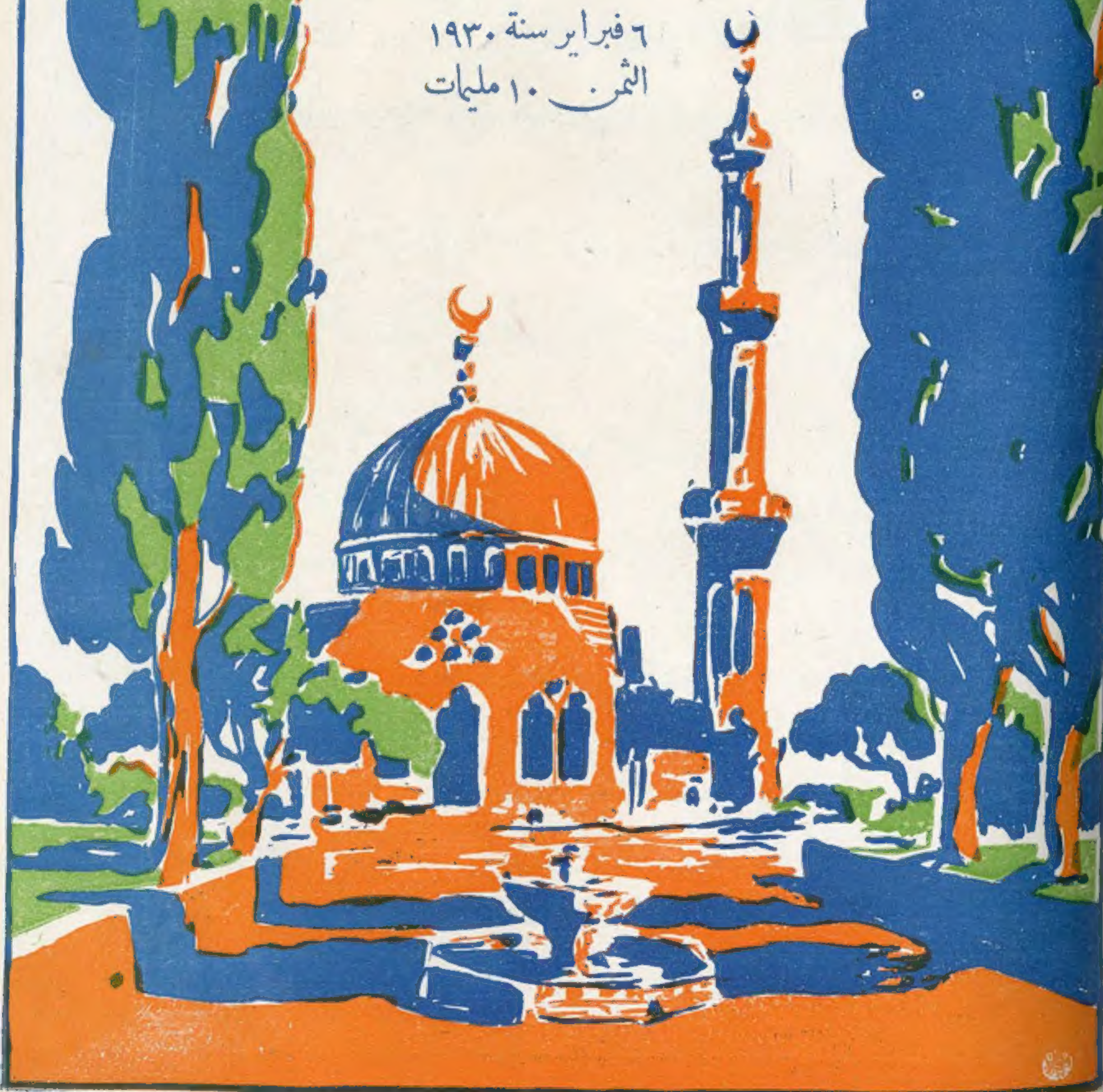


صر الحديثة المصورة

٦ فبراير سنة ١٩٣٠
الثلث ١٠ مليات





رسم نابغة الخط العربي
سعادة الأستاذ نجيب بك هواويني

ماذا يقول نابغة الخط العربي

الأستاذ نجيب بك هواويني

في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى
سعادته الفوسفورين فوجده نافع جدا وهي هذا :

الفوسفورين حياة الأعصاب لانه يحتوي على الفوسفور
الذي هو عظم مقو ومغذ للأعصاب فمن شاء ان
يكون قويا صحته وعصبا فليأخذ الفوسفورين .

نجيب هواويني
مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩٣٠م وضع كتاب التزوير الخطي ونجيب ستار

فيا أيها الذين تشعرون بضعف عمومي في الجسم او خفقان في القلب او
تعب أو تشعرون بأن اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

الأطباء والعلماء والمحامون ورجال الدين وموظفوا الحكومة في إنجلترا بنماطه الفوسفورين
ارسلوا خمسة عشر قرش طابع بريد الى الوكلاء فيرسلون لكم علبه حبوب فوسفورين أو زجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا

الطراز الجديد من محراث

ديرينج

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بمحراث للتزيت الذاتي
تدير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية
لان اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات
غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرنج جعلتها
المحارث الوحيدة التي لا يلقى فيها الزارع اى ارتباك
وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع
الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد
الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة وتستطيع ان
تحول ما كينة الحراثة ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات
المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية
امتيازات آلة الحراثة ديرنج المشهورة في العالم كله
قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل —
سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز
تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث
سرعات الخ.

ويوجد في مصر من آلات الحراثة ديرنج أكثر
مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة
اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا.

أن ما كينة الحراثة ديرنج تدفع اثمانها بنفسها وفاقا
لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحراثة ديرنج
وتوافق عليها: —

وهي تستعمل في: مزارع الخاصة الملكية. مزارع
الدومين. مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية
الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء
الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في: كفر الدوار —
دمهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون
شين الكوم — بني سويف — الفيوم — مغاغة — بني
مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط —
قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

ارب مركات سيارة للقيام بالتصليح السريع.
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة
آلات الحراثة ديرنج في مصر كلها.

الوكلاء الممويرون في القطر المصري

موصيري. كوريل وشركاه وف. يعبيس

شارع عماد الدين — القاهرة. تليفون ٥٠٢٥ مدينة.
٧ شارع عطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨. وكذلك
وكالة في طنطا والنيجا. وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكتف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف
اسم الرجل الذي حبا العالم

هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها

الاسماء التي

يجب ان تعرفها

ويجب ان تجرى على
مثل هذا التدقيق في معرفة

امرى . قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
ما كلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث

رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكي تكون واقفا

على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاصحاب الاصناف الجديدة التي يشترون بمصنوعاتهم
يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابونا فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاجا
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه

وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكاه . او ان تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء .

اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

فتعلم الاسماء وقل سبحانه منه عالم آدم الاسماء

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٣١

3^{me} Année - No 31

رئيس التحرير المسؤول: نوفيس الباشا

٦ فبراير سنة ١٩٣٠

6 Février 1930

صفحة من تاريخ الحرب العظمى

كيف هجم الاتراك على قنال السويس ؟

« من مذكرات رئيس اركان حرب جمال باشا »

« ننشرها بمناسبة الاحتفال باقامة نصب في الاسماعيلية نذكارا لصد غارة لترك عن مصر »

العمل ، مكان اجتماعها بعد غروب الشمس ، وتسير محاذية للقنال ، تجتمع ثم في جهة العبور لآخذ الأهبة . وبعد ذلك تنقلب الى اليمين وتتوجه الى القنال بحسب التعليمات الآتية :
١ - يغير الجناح الايمن على القنطرة ، واللواء ٦٨ على الاسماعيلية ، والجناح الايسر على السويس

٢ - تقف المدفعية الثقيلة ، في جنح الليل ، مستعدة مع كتيبة المشاة في بتر فوارة . وتمتد المدفعية بكتيبة من اللواء الثامن والعشرين . وعليها أن ترمى سفن العدو وتغرقها في بحيرة التماسح واذا تيسر لها ان تفرق سفينة النقل عند مدخل القنال . وبعد أن تم هذا العمل تقصد الجنوب . وتطلق نارها على السفن الراسية في البحيرة

فيها ما يشفي الغليل ولكن ذلك لم يثننا عن البحث والتنقيب حتى وجدنا ضالتنا في فصول عسكرية دونها على فؤاد بك ، رئيس أوكان حرب جمال باشا وقائد الفيلق الثامن ، فلخصنا عنها ما يلي :

خطة الهجوم على القنال

كانت خطة الهجوم تستند على أساس المباغتة ، والمكان الذي وقع عليه الاختيار بين طوسوم وسرايوم ، أي بين الاسماعيلية وبحيرة التماسح والبحيرة المالحة القائمة في جنوبها . فتقوم خمس كتائب بحركة العبور ، وتظاهر سائر قوى الجيش وسرايا الاجنحة بمهاجمة الانحاء التي تقابلها من جهة القنال . وتبرح القوة التي يناط بها

احتفل يوم الاثنين الماضي ٣ فبراير بازاحة الستار عن نصب أقيم في مدينة الاسماعيلية تخليداً للأعمال الحربية المجيدة التي قام بها الجنود الانكليز والهنود وفرنسيون العمال المصرية للدفاع عن قنال السويس وحماية البلاد المصرية من إغارة الاتراك عليها في شهر يناير سنة ١٩١٥

ويعلم من كانوا يتتبعون أخبار الحرب العالمية العظمى ان السلطة العسكرية ومرافقي الصحف في مصر « السنسور » كانوا يمنعون تفصيل الحوادث اليومية إلا بالشكل الذي يريدونه

ولمناسبة إقامة النصب التذكاري في الاسماعيلية ، رأينا أن ننشر تفصيلاً لخبر تلك الموقعة الكبرى ، فعدنا الى مجموعات الصحف المصرية ، لسنة ١٩١٥ فلم نجد

يبق علينا الا التنفيذ . وبينما نحن كذلك
نارت عاصفة باقضى شدتها . فلم نستطع
أن نشاهد ماحولنا . ثم بلغت مبلغاً لم يمكن
احداً من أن يبرح مكانه ، أو يأتي بأقل
حركة أو ينطق بكلمة

ثم سكنت العاصفة بغتة . فقمنا ننفض
عنا رمالها . وتوارت الشمس في حجابها
واستقبلنا ليلة قلما يصادف مثيها رونقاً
ولطافة

وتحول مقر الجيش بعد طعام العشاء
من كتيبة الخيل الى مكان الرصد . وسار
على أثره اللواء الثامن والعشرون من الفرقة
العاشرية . وقد انتخب هذا الموضع في النهار ،
وبينه وبين القنال خمسة كيلومترات ، وهو
كثيب قليل الارتفاع . ومع ان هذا الموضع
لا يبعد عنا الا مسافة نصف ساعة ، فأنسا
لم نهتد اليه الا بعد ساعة . وقد ضل عنه
اللواء التاسع والعشرون ، كما ضل قائد الفرقة
الزعيم فون ترومر

وترحلت وراء الكثيب . وكان بيننا
وبين قائد الفيلق مسافة مائة متر . وكان
فون كريس يرشد الجند المهاجم

وانقطع اتصال قيادة الفيالق بمركز
التعبئة لانقطاع اسلاك التليفون
وكانا نلجأ الى معاقلنا كلما انبثقت أنوار



منظر قناة السويس

الجنود وولجبات كل واحد من الجند
وضباط الصف والضباط الصغار والكبار)

خطبة لفون كريس

وألقى فون كريس خطبة ، والشمس
تغرب في آفاق مصر والجو ساكن والهواء
طلق

ولم يكن لفون كريس من الحزم
والعزم في يوم من الايام مثل ما كان وهو
يلقى هذه الخطبة

تنفيذ خطه الهجوم

تناولنا الغذاء ، ومكثنا في المعسكر
نستريح قليلا . وتمت أعمال التأهب . ولم

٣ — تهباً ألوية المشاة في معسكراتها ،
لتسير في السادسة بعد الظهر . ويقود
رئيس أركان الحرب الزحف الاول
وتساق الألوية في بادىء الامر الى حيث
يوجد صناع الجسور . وتأخذ كل فئة
مهاجمة من السرايا ثلاثة جسور ومعها
جند الاستحكام . ثم تساق الى موضع
التأهب .

ويأخذ فون كريس قادة السرايا ،
ليدلهم على مواطن الهجوم ومواقع رفع
الجسور ، فيقفون امام القنال الذى هو
غرض المهاجمين . وتقف وراءهم سرايا
الخط الثانى

ثم يكون المهاجمون ثمانية اقسام .
وتترك الحيوانات والعجلات وخيول
الرشاشات في مكان التأهب . وتحمل كل
زمرة جسراً . وتكون المسافات التى تفصل
بينها ٤٠ أو ٥٠ خطوة . ويسبق كل زمرة
نفر من الكشافة يقودهم ضابط صغير .
ويسرون بلا انقطاع الى القنال حتى
يقطعوا ثلاثة أو أربعة كيلو مترات
تبتدىء من مكان التأهب . ويركبون
الجسور على القنال . وتحتل افواج
الرشاشات شرق القنال . وتقابل العدو
اذا أطلق عليها النار

(وبلى ذلك تعليمات مفصلة عن سير



بحيرة النمساح



منظر عام لمدينة الاسماعيلية

وضلت كتيبة الاستحكام والزوارق وزمر المدفعية الثقيلة. ولم تبلغ كتيبة الاستحكام والزوارق مركز التعبئة قبل الساعة الثانية عشرة (نصف الليل) . ولم يتيسر للجنة مفارقة المركز الا في الساعة الواحدة والنصف صباحاً . ولم يطق المشاة حمل الزوارق فتأخروا وبدأ التردد والاضطراب والتواني

ولما أصبحنا على بعد ٧٠٠ متر من القنال اخذت الكلاب تعوى فكانت حماة القنال الايقاظ وحراسها الامنا.

الشروع في عبور القنال

وترا كض الجند الى ضفة القنال الشرقية ماعدا المكلفين بحمل الزوارق، وسبقت السرية الثالثة من الكتيبة الاولى من اللواء الرابع والسبعين، فحاولت العبور. ولكن رصاص الرشاشات أغرق الزورق الاول

وتمكن ضابط وجندي من العبور الى الساحل. وسلم الزورق الاول وغرق الثالث. وعبر زورق آخر من الكتيبة الثانية في اللواء الثاني. وتبعه ثان ولم تستطع الزوارق التي مرت أن تعود، بسبب النار الحامية، ولم يتيسر انزال الزوارق في جميع الساحل لاختلاف تكوينه، بل اقتصر ذلك على مكان محدود هادي

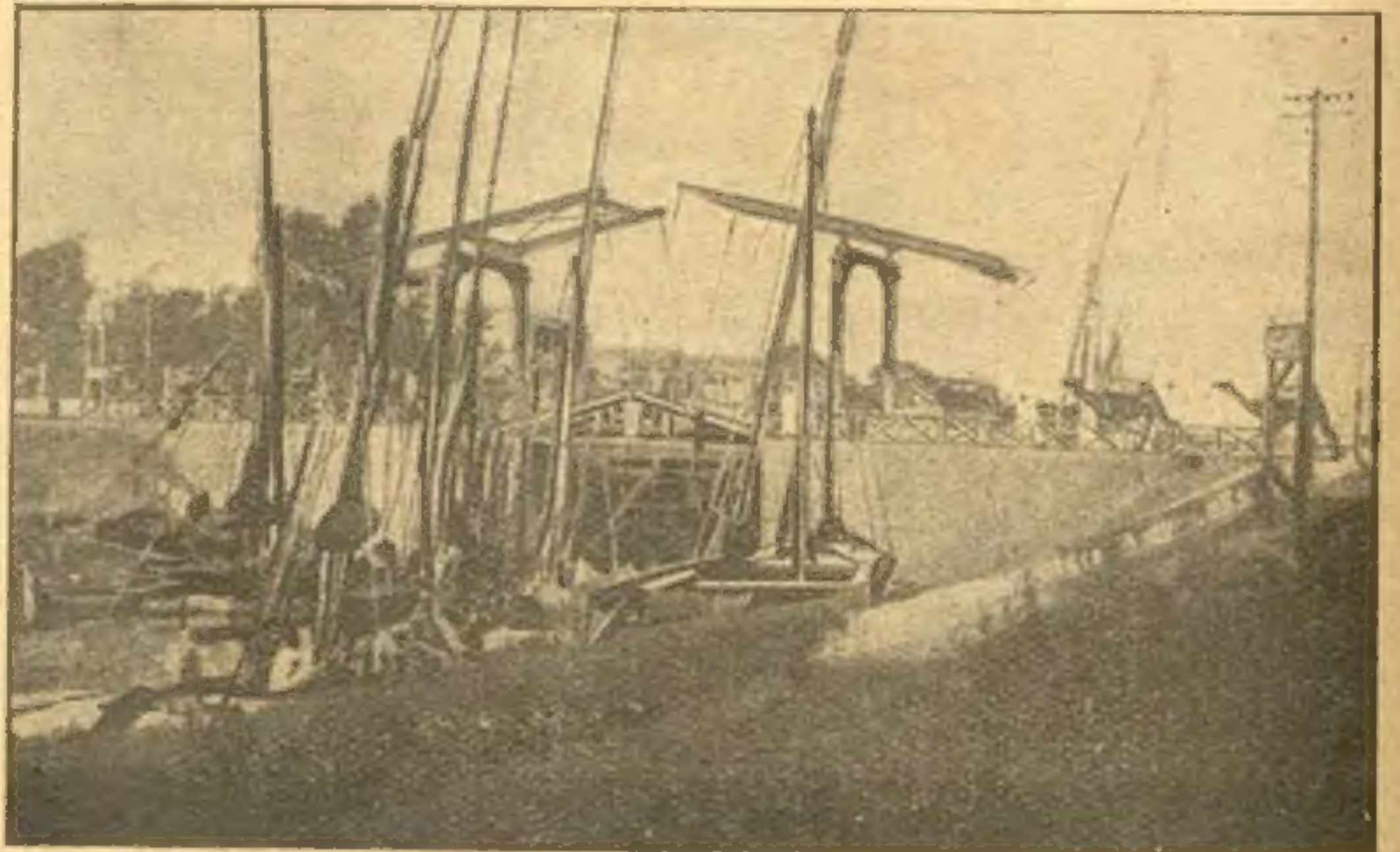
كشافة العدو من كل صوب وحذب وخطفت الابصار بضوئها

ابتداء الحرب بين الفريقين

وكان المتفق عليه لابتداء بعبور القنال في الساعة العاشرة (ليلاً) . ومضى هذا الموعد، ولم تلق نبأ عن الهجوم. ولم يكن لدينا اسلاك تليفون تحمل الينا أوامر الرياسة العليا. وضل اركان المعسكر طريقهم الى مجل الرصد. وتأخر وصول الزوارق ومدافع الصحراء بسبب الزوبعة التي ثارت نهراً. وأزف نصف الليل والسكون مخيم على الأرجاء. وأنوار الكشافة تنتشر في الفضاء وتجنازنا متتابعة

وأخذ الكرى بمعاهد الاجفان وطرحنا الاعياء على الثرى. ولم يبق فينا من لم يرقد، مهما كان شديدا لعزيمته. غير انني بقيت هاجعاً انتفض من البرد. فذهبت صريع الكرى

ولست اعلم فترة نومي. ولكنني استيقظت كغيري على أصوات المدافع الرشاشة كأنها تغير النهوض. ودار قائد الفيلق واستشاط غضباً. ولم يرض، بعد نشوب الحرب، البقاء في الكتيبة الخالي من أسلاك التليفون. وذهب مع حاشيته قاصدين، في الظلام، مركز التعبئة



قطرة الاسماعيلية



يَبِيدُ الْجَرَّاشِيمَ الضَّيَاقَ

انه سمجور كولينوس يبيد الجراثيم الضارة التي تسبب التسوس
ويجلب المراد الباردة العالقة ببيد التسوس ويقاها الطعام المتخمر
ويرفع التسوس ويقرها ويبيضها الطبيعي
فجربر كولينوس لا يترك في الفم ترطبا لذيذا وضررا من مقدار
سنتيمتر واحد على فرشاة جافة

KOLYNOS

DENTAL CREAM

215

وبانت نار الرشاشات المتقطعة تفتك
فتكا ذريعا بركاب زوارقنا من جنود
الاستحكامات ومن يتقدمون الى الامام
من المشاة ، وتفرق الزوارق وأدوات
الاستحكام

وجاهد الذين اقلتهم الزوارق جهاد
الابطال ، وابلوا بلاء حسنا . وكان الضباط
يلقون بأنفسهم في القنال ليسحبوا الزوارق
المشوبة ويدنوها من السواحل . ويعتمدون
على سواعدهم في عبور القنال

ولكن هذه الجهود كلها لم تجد . وغرقت
الزوارق المكتظة بالشهداء والجرحى .
ولم يعبر الا سريتان تصاعدت أصوات
رجالهما بالهليل والتكبير سم سكتت . وأوشك
الصباح أن يسفر . وانجد العدو قواه في
مواضع العبور . واقبل يخطر قنابله على
المدفيعات المخبأة . واشتركت قطارات العدو
المدرعة في القتال

وبينا نحن في هذه الحال ، انبأنا قائد
الفيلق ان جنده يتقاعدون عن القتال ،
فينبغي شد أزره بالفرقة العاشرة . وأمر
اللواء الثامن والعشر بالتقدم . وبعد
دقيقتين دخل اللواء في حومة الوغى .
ومضى رجاله في سبيل القنال لا يلوون
على شيء باقضى جرأة وعزيمة

ثم دخلت مدفيعتنا في القتال وأطلقت
نيرانها على الطرادات الراسية في بحيرة
التمساح والبحيرة المرة . وكانت طائرات
العدو تقوم بالكشف بجهد لا يرف
الملل فتتظلم نيران الطرادات ومراميها حتى
تغلبت على مدفيعتنا
الفشل في عبور القنال

وقبل الظهر ورد تقرير من قائد الفيلق
يقول فيه ان الاستيلاء على القنال بغتة
اصبح متعذرا فعلينا ان نستولى عليه عنوة
وان نعمل على ادراك التفوق بالنار ، ونقاتل
الى المساء ونعاود حركة العبور ليلا
وبذل رجال المدفعية كل جهدهم . ثم
تبين ، بعد الزوال ، ان التفوق بالنار أمر
مشكوك فيه

تقرير الانسحاب

ورأى قائد الفيلق مشافهة قائد الجيش
في الامر . فقال قائد الجيش : لقد مس
الجنود الاعياء ، فينبغي تعبئة اللواء الثامن
في الخطوط الامامية ، ولكن لا بد أن
يصيب هذا اللواء ما أصاب اصحابه وتقل
الذخيرة بتأدي القتال . ولا يصبر طويلا
على الموقف مع ضياع الذخيرة واشتداد العناد
وقال فون فرانكسبرغ ، رئيس
أركان الحرب . انه لا يرجى النجاح أبدا
في الثبات على الهجوم . ويجب الخروج من
القتال فوراً ، حتى نستطيع انقاذ التجربة
والانسحاب بنظام . واذا نحن ابطانا

فليست العاقبة محودة

وقال فون كريس ، انه اذا كان يرجى
النجاح بنسبة ٣٠ أو ٤٠ في المائة فانه لا
يحجم عن المخاطرة بالتجريدة . وانه يرى
على اي حال ان الحية والمروءة تقضيان بأن
تحمل التجريدة على القتال ، ولو ذهبت عن
اخرها ، وذلك خير من ان تنكص على اعقابها
فرد فون فرانكسبرغ بأنه ليس هناك
أمل في الفوز . ولذلك فانه يرض بالتجريدة
ان تراق دماؤها في سبيل الترف المحض
وتغلب رأى فرانكسبرغ على رأس
كريس . وتقرر ان تنسحب التجريدة
فائزة من الغنيمة بالاياب

مرسل الشيعة الاحمدية في القاهرة

ينشر الدعاية للشيعة الاحمدية الهندية في الشرق القريب
الخصوم الذين يناظرون الاحمديين بموتون في خلال سنة

بنجاب، ودرس الدروس البدائية، ولم يكن له حظ في الدروس او المدارس العالية، والظاهر أن ذلك شأن الانبياء. ولم يشذ عن هذا القياس الا سيدنا موسى، وبما ان والده كان مشغولا في اعمال مهنته الطبية كان مرزا غلام يشرف على الاطيان ويراقب الاعمال الزراعية، مع انصبابه على الدين واكبابه على درس القرآن والتوراة والانجيل. وقيل إنه رأى كثيرا من الرؤى وهبط عليه الوحي مرارا

وفي سنة ١٨٨٩ هـ في الثالثة والخمسين من العمر أعلن دعوته، وأنه هو المسيح الموعود. وأنه جاء ليملأ الارض برا وعدلا. ويقم قواعد الاسلام الصحيح. وإليك بعض عبارات يزعم ان الله أوحى بها اليه. قال:-

(١) سبحان الله تبارك وتعالى، زاد مجدك، ينقطع أبؤك، ويبدأ منك

ويقول رسوله الموجود الآن في مصر يبشر به ويدعوته:

ان هذه النبوة تمت الآن اوضح اتمام. بأن مات كل ذكر في اسرة أبيه ولم يبق من ذريته الا اولاد احمد المسيح واحفاده

(٢) ترى نسلا بعيدا، ولنحيذك

الرجال حول مولد هذا الطفل انه سيزاحم مسيح الناصرة. وان قاديان قبل مضي قرن واحد ستراحم بيت لحم والقدس



حضرة ميرزا بشير الدين الخليفة الثاني

الشريف ومكة المكرمة. ولكن واقع الحال يثبت لنا أن ذلك المولود، وتلك القرية في، الموقف الذي نستغربه نشأ مرزا غلام احمد، تحت سماء

هل سمعت ان الهنود الذين يثنون من سلطة الانجليز السياسية ويدلون الجهود للتحرر من تلك السلطة، هم انفسهم يغزون لندن روحيا، ولهم مساع ترمي الى اجتذاب الانجليز الى ايمان طائفة هندية

ليس في لندن فقط، ولا الامم الانجليزية وحدها. بل في باريس وبرلين ونيويورك وشيكاغو، يسعى المرسلون الهنود الكارزون بأحمد المسيح الهندي البنجابي ويجهدون. ولهم جوامع وجرائد باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية. وهم يرمون الى صيد اقطاب الامم الراقية الى الشيعة الاحمدية

من هو احمد المسيح؟

إرجع بنا إليها القارئ العزيز الى سنة ١٨٣٦. ولنذهب على اجنحة الخيال الى إقليم البنجاب، في الشمال الغربي من المجموع الجغرافي الذي ندعوه هندستان،

في البنجاب قرية تدعى «قاديان»، على ١١ ميلا من

مدينة بتالا. ولد هنالك في التاريخ المرقوم آنفا ولد سموه مرزا غلام احمد. من اسرة منغولية الاصل لم يدر في خلد أحد من النساء او



حضرة مرزا نور الدين خليفة احمد الاول

(٥) انى جاعل
الذين اتبعوك فوق الذين
كفروا الى يوم القيامة
(٦) انت على صراط
مستقيم، وجيها في الدنيا
والآخرة ومن المقربين
(٧) الحمد لله الذي
جعلك المسيح ابن مريم.
يجتبي الله من يشاء. لا
يسأل عما يفعل وهم
يسألون. سنربهم آياتنا
في الآفاق وفي انفسهم،
حجة قائمة وفتح مبين
وعلى هذه الصورة
كان الوحي يوافيه تباعا.
وقد ألف بعد اعلان
دعوته اكثر من ثمانين
كتابا، كلها أوجلتها في
الدين

التحدى

من أشهر ما اتصف
به احمد المسيح او شيعته
الاحمدية، التحدى.
والمراد به انه بعد مناظرة من ينكر
مذهبه يتحداه هكذا: من يموت منا في
خلال سنة فهو كاذب أما الصادقون فلا
يعيهم أذى. ولايضاح الامر اذكر لك
واقعة حال مع المبشرين في امر يتسار،
حدث في قرية قريبة من امر يتسار، في
الهند إسمها اجنالا. أن الاهالي - نصارى
ومسلمين - نجادلوا في اى الديانتين هي
الاصح والاجدر بالاتباع. كان ذلك
فيما أظ في المهمل الذي اعلن فيه
مرزا غلام احمد دعوته بانه هو المسيح
فاتفق الفريقان - النصاري والمسلمون -
على ان يفتحوا مناظرة بين المذهبين مدة
١٥ يوما. وكان الى جانب النصارى بضعة
قسوس ومبشرين. وإلى جانب المسلمين
مرزا غلام احمد هذا

وفي ختام المناظرة، هبط الوحي، عليه
وهذا نصه:-

انى دعوت الله فكشف لي ان الذى
تعمد الكذب، واختار الانسان العاجز
إلها، يكب إلى الهاوية في مدة ١٥ شهرا،
ان لم يرجع الى الحق،

قال الراوى: فمات في خلال خمسة
عشر شهرا ثلاثة من أولئك القسوس،
وبلى آخرون بالامراض. ولكن الاهالي
اعترضوا عليه بأن القس عبد الله آثم زعيم
المناظرين لم يموت. فرد عليهم احمد بقوله:
ان القس عبد الله رجع الى الحق. وانه
يضرع الى الله نهارا وليلا. ثم تحداه احمد
هكذا: انه يدفع له ٤٠٠٠ روية اذا كان
يقسم انه لم يخف الوعيد، ولم يستول على
قلبه صدق الاسلام. فان اقسم فالنتيجة
مبرمة. (أى أنه يموت من كل بد).
ولكن القس عبد الله رفض ان يقسم.
وكرر عليه احمد التحدى اربعا. فأبى.
فوفاه الوحي يقول: انه سيموت في خلال
سنة اشهر. وهكذا كان. ومات القس
عبد الله قبل نهاية ستة أشهر

روى لي هذه القصة مرسل امريكى
منذ ٢٥ عاما. وقال. ان القس عبد الله
والمرسلين ماتوا مسمومين بيد اتباع احمد
المسيح. اما رسل احمد المسيح فيؤكدون
ان لله اماته بناء على تحدى احمد المسيح.
وان موت الخصوم هو البينة اللامعة على
صحة دعواه. ويقول رسوله الموجود اليوم
في القاهرة انه قد حدث له مثل ذلك في
مناظرته مع الهندوس، وهم بدعوتهم
المجوس، اتباع الديانة البرهمية. ويقول
ايضا انه مستعد اليوم لمناظرة من ينكر
دعواه في القاهرة. وانه يتحداهم هكذا:
اربعون تجاه اربعين. يقف اربعون
شخصا الى جانب المبشر الاحمدى.
واربعون الى جانب خصمه. فيتناظرون.
وفي ختام المناظرة يعلن التحدى. بانه في
خلال سنة لا يموت احد من هؤلاء

حياة طيبة، ثمانين حولا او قريبا من ذلك
وتفسير هذه النبوة عندهم أن احمد
المسيح عاش ٧٥ سنة هجرية، لأنه ولد
سنة ١٨٣٦ ومات سنة ١٩٠٨ مسيحية
فيكون قد عاش ٧٢ سنة شمسية، وهى
تعادل ٧٥ سنة قمرية

(٣) إلا ان روح الله قريب. الا
ان نصر الله قريب. يأتون من كل فج عميق
ينصرك رجال نوحى اليهم
وتفسير هذه النبوة عندهم ان احمد
المسيح لما مات، كان له مئات الالوف من
الاتباع. وبلغ عددهم سنة ١٩١٤ نحو
٥٠٠٠٠٠ وفى هذا اليوم يبلغون مليون
نفس في كل اقسام الارض

(٤) انك من المنصرين (بضم الميم
وسكون النون)



مرزا غلام احمد، المسيح المنتظر.

الدعوة والتبليغ

للأحمدية دعاة في كل اقسام الهند، ولهم اتباع كثيرون في سيلان وبورما وأفغانستان والصين. ولهم علاوة على ذلك ١٢ مرسلًا في الاقاليم الخارجية. ففي لندن مرسلان ولهم مجلة تصدر باللغة الانجليزية وفي شيكاغو لهم مرسل وهو يصدر مجلة أيضا. وقد شادوا في لندن جامعا يدعو به الجامع الاحمدي. وكان الامير فيصل بن السعود زمعا أن يفتح حفلة تدشين هذا الجامع. ولكن حال دون ذلك تدخل الخصوم وانكارهم عمل الاحمدية. ولهم

الاربعين، ولكن خصومهم الاربعين يموتون اجمعين. فمن اراد الدخول في التحدي الى احد الجانبين فليفضل. وعنده ان هذه هي الآية الالهية على صحة دعوى الاحمدية

قواعد الاحمدية

يدعى الاحمديون أنهم اتباع الاسلام الصحيح. فيؤمنون بقواعد الاسلام الخمس فيقيمون الصلاة. ويؤتون الزكاة. وعندهم أن الاحكام ترجع الى القرآن المجيد، والحديث الذي يتفق مع القرآن المجيد، وآراء العلماء والا فالاجتهاد على حسب الشروط المقررة وعندهم الزواج بواحدة الا اذا كان هنالك موجب للتعدد. ولا يجوز لأحمدي ان يصافح امرأة في الارض

ونظامهم الإداري يشبه النظمه الخلفاء الراشدين، ويشبه مجموعهم دولة أفلاطون الا قليلا

فالرئيس عندهم هو خليفة أحمد المسيح وهذا يختار بالانتخاب الحر. وعنده مجلس شوري أعلي مؤلف من نظار النظارات الآتية:

- ١ - نظارة الامور الخارجية
- ٢ - الداخلية
- ٣ - التعليم والتربية
- ٤ - الامور العامة
- ٥ - الدعوة والتبليغ
- ٦ - التجارة
- ٧ - التأليف والتصنيف
- ٨ - بيت المال

ولكل ناظر مكاتبون في كل بلد، يوافونه بتقارير اسبوعية، ويتعهد كل تابع للأحمدية بدفع مرتب شهري يفرضه على نفسه، ويرسله بيد الوكلاء الى بيت المال ويجتمع النظار كل اسبوع مع الخليفة يتلون عليه خلاصة تقاريرهم ويتلقون ارشاداته واوامره

انه انسان فقط، خلفه بالانتخاب حضرة مرزا نور الدين. فأقام على الرئاسة من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٤. ولما مات هذا اختار الاحمديون خليفة له - وبالأحرى خليفة لأحمد المسيح - حضرة ميرزا بشير الدين وهو ابن أحمد المسيح. ولكنهم لم يختاروه لكونه ابن زعيمهم الاكبر. كلا... بل اختاروه نظرا لاهليته، فالخلافة عندهم بالانتخاب لا بالوراثة وهكذا نرى الاديان عند بعض الناس لا تنقف عند حد التنزيل فقط، بل تتطور وتتطور بحسب قانون الحاجة والعوز وجريا وراء منشآت العقل الحديث

ويقيننا أن هذا التطور الحديث في الديانات ليس له من الدلالات إلا أنه قد يرشد العقل إلى طريق قويم

مرسل في نيجيريا ومرسل في سيراليون ومرسل في جزر موريس يصدر مجلة باللغة الفرنسية. ومرسل في استراليا. واتباع في جزر فيليين. ومرسل في البلدان العربية، ربح اتباعا في سورية وفلسطين وهو اليوم في مصر، واسمه الاستاذ جلال الدين، وهو ينشر دعوته في الشرق بالطرق السلمية. ويؤمن ان سيكون له اتباع كثيرون في كل اقسام الدنيا

قاديان هي عاصمة الاحمدية ومقر خليفتها. وفي كل سنة لهم مؤتمر يجتمع فيه ٢٠٠٠٠ كلهم ضيوف على بيت المال يقيمون في المؤتمر من ٣١ ديسمبر الى ٢ يناير من كل عام. ولهم مدارس وجرائد ومجلات باللغتين: الهندية والانجليزية لما مات أحمد المسيح، وهم يعتقدون

الحفلة الموسيقية في معهد الموسيقى الشرقى

المالك، فنشيد النادى .. وتسترسل الفرقة فتعزف الباقة الموسيقية، أو لونية أو سواها ثم تنزل الستارة لترفع عن فاصل الطرب، وبهذا يقل نزول الستار وارتفاعها، مع التغير. فهذا عمل، ويتطلب وقتاً، هم في أشد الحاجة إليه .. وكذلك تكون الحال في الوصلة، الثانية التي تعقب الاستراحة. ونلاحظ أيضاً أن عنصر الطرب في الحفلة قليل .. وكان يجدر بالنادى أن يخرج أحد أفراده العديدين في نهاية الحفلة بدل أن يعود الينا عبد العزيز عثمان مرة أخرى. ولا أدري هل كل ما يجيده عبد العزيز عثمان هو حكاية شاعر وكادني الهوى، حتى يخرج الينا مع سخافة القطعة الاولى دائماً؟ الطرب ذوق ... وهذه القطعة بروحها الموسيقية لا ذوق فيها بتاتا، وهذا رأينا من عامين فهلا تنازلتم عنها؟

وقد وعد حضرة عضو النادى معرفش اسمه، بتغيير مكان الصحافة وهو ما نشكره عليه، ونود تحقيقه في أقرب فرصة. مع المساواة .. وأخيراً .. لانعرف السراى في تخصيص الحفلة للرجال فقط، فهناك من يودون صحبة عائلاتهم معهم .. كما حدث من بعض الاجانب في الحفلة ..

جميل من المعهد أن يخصص حفلة للسيدات .. ولكن لا يحق له أن يمنع السيدات من حفلة الرجال، لأنه بذلك يحتم على الجنس اللطيف أن ينتظر حفلته .. وربما عند تعيينها لا يصادف اليوم قبولاً .. سهران في هذا تضيق، كما فيه خسارة مادية .. لات المعهد، فلعل النادى يعدل عن الفكرة الأخيرة ويسرنا أن تنجح حفلات المعهد .. كما يسرنا أن يخطو رجاله في سبيل هذا الفن الجميل خطوات نرجو أن تتفق مع المنطق والذوق

غير أننا لاحظنا عليه عطفًا وحنواً، إلى الدانس، ولا أدري ما كان يود من ذلك وقد استرسل فيه !!

وبهذه المناسبة نسوق إعجابنا إلى الاستاذ جميل عويس، ونهته بهذه البراعة التي كانت موضع حديث الجمهور في تقاسيمه الرصد .. فقد كانت منسقة، مرتبة وكان تنقله بها من «روح لروح» في مهارة فائقة، لاسيما «التقسيم» الأخيرة

وأجاد في عزف «الباى»، الاستاذان على درويش، وعزيز صادق ولاسيما الأخير، ونحن نطلب اليه أن يثق بنفسه أكثر من ذلك وأن يسامرنا بعد اليوم بانيه في وثوق

وكان سيد كامل موفقا في «زعامة» عند إرشاد «النوشيح» واستطاع أن يرجع عبد الوهاب

ومازلنا على ملحوظتنا في عبد القادر .. ولا نريد أن نراه بعد اليوم ينشد «وحقك انت المنى» فالطفل لا روح له على إنشادها أمام جمهوريهاب، ونحب .. لاسيما أن المعهد لا فضل له على الطفل في هذه القطعة .. أن يدرج على غيرها أقل منها .. ويترك للفن حق الراحة .. لان الاجهاد مضر به .. كما نحب أن يعتنى به عناية خاصة .. ويدير على الوقوف أمام الجمهور مطمئنا، فاذا هو تعود ذلك .. فسيكون خطرا في المستقبل

وأشد عبد الوهاب «ياليل» وموال «كل اللي حب اتصف» ثم قطعة «الببل» لا مير الشعراء .. فتملك القلوب وسحر العواطف، ثم كانت مفارقات ومجانسات جعلتنا نضحك في روية وإمعان !!!

والآن .. بودنا أن يبدأ المعهد حفلته في مياعاها تماماً، وأن يرفع الستار عن نشيد

أقام معهد الموسيقى الشرقى أول حفلة خاصة للرجال .. ومهما يكن من تقدنا لحال المعهد، فنياً، وإدارياً .. فلا نستطيع أن ننكر عليهم مجهودا بذلوه في عناية ومقدرة بل ليشقوا أننا لا ننظر الى أعمالهم الا بمنظار مكبر، فما كان تافهاً عددناه عظيماً، لا نبغى منهم الا حركة تبشر بصحوة، ويقظة، ورغبة في التقدم بالموسيقى الشرقية

وفي الحفلات الماضية، كان المعهد يشكو عدم إقبال الجمهور على حفلاته فأرشدناهم الى الإعلان وفوائده .. فكان منهم إعراض، لأن كرامة المعهد لا تسمح بالتزل الى مجال «الكلام»، كغيره من الصالات والمسارح .. ولكن هاهم أولاء اليوم .. وصالة المعهد ليس بها مكان خال، يعترفون بما أرشدناهم اليه ويتأكدون من أننا لا نرمى الى عرقلة خطواتهم بل نعمل معهم يدا بيد الى إصلاح عملهم، وتقوية نهضتهم وكان بروجرام الحفلة شائقاً، ممتعاً، جمع بين الطرب، والموسيقى، ولكننا أخذنا عليهم كثرة «التقاسيم» من الآلات، ووجودها في فاصلين وكان يكفي فاصل واحد .. مع إشغال الوقت بشئ جديد آخر ..

على أن هذا لا يمنعنا من الإعجاب بمصطفى رضا بك .. وقد كان من محاسن الصدق أن اضطر الى العزف في الفاصلين لتغيب الأستاذ العقاد .. وقد دل الأستاذ في تقاسيمه على تقدم محسوس مع سرعة خاطر لا نعرفها الا في النابغين .. فنسوق اليك تهنيتنا يا أستاذ على هذه البراعة الفائقة التي تمتعنا بها حيناً، لم نشعر به، ولم نعهده من عمرنا. لما كنحن من طرب وسحر

وكان سامى شيقافى تقاسيمه «السيكاه»

كن ذئباً والا أكلتك الذئاب

بقلم

الاديب الكبير الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي

تقول أن الحياة عنوان الاحساس الرقيق المتناهي وهو لذلك دليل على النبيل والكرم - الذي هو ضد اللؤم - وهو مع ذلك معقل حصين وحاجز منيع يحجز صاحبه عن أتيان ما ليس بلائق وما لا يتفق والكرامة وعزة النفس ، وأنا أقول ان رقة الاحساس هذه هي موطن الداء ، وعلة البلاء ، لأن رقة الاحساس تتم إما عن كبرياء صاحبها وتعاليه وبالتالي احتقاره من حوله ، ومن هنا قولهم ان الحياة يميت الى الكبرياء بسبب واصل ، وإما تتم عن تخاذل القوى الحيوية ، ولأجل هذا نرى المصاب بداء الحياة إما ثقيلًا على النفوس تنذره المخاطر لمظنة أنه متكرر متعرج يحقر القوم ولا يحفل بهم وبأحاديثهم ، وأما على العكس من ذلك أي أن القوم يرحمونه أو يستضعفونه لأنه غر لا يزال على الفطرة الأولى أو لأنه لا بد مبتلى بداء من الشهوات قد نال منه ومن حيويته فأنهك قواه ، وعصف بمزايده .

إذن فالحياء لا تستريح اليه النفوس وصاحبه إما ثقيل وإما مستضعف ، وكلا هذين غير موفق غالباً في الحياة أي انه مصبح من الخائبين

وان كنت يا صاحبي زير نساء فلتعلن أن الحياء أبغض الخلائق اليهن ، وصاحبه أثقل الناس طرا عليهن فاذا كنت مصاباً بداء

هذه مذكرات خائب مغمور يحمي الهامة كلها في هذه الحية وذلك الخمول فلست أبغى بهذه الحية ما يسمونه نجاحاً وظفراً ، ولا بهذا الخمول نباهة وذكرًا ، ولست بحمد الله ممن يحسدون الناجحين أو يحفلون بهم ، ولا ممن ينفسون على الياهين المشهورين ويكثر ثوبهم - ولأني خائب مغمور وأسكن الى الحية والخمول وأستروح إليهما تجردت إلى بحث موضوع الحية واستقصاء أسبابها ومظاهرها ودرست ذلك قبل كل شيء في نفسي أنا ثم تتبعته أحوال الخائبين مثلي فوجدت جميع الخائبين قريباً من قريب ، ثم وضعت هذه المذكرات التي أظن أني وفيت فيها موضوع الحية حقه من البحث والتحليل ، ولأني كما قلت خائب وأحب هذه الحية تركت هذه المذكرات هنا عسى أن يعثر عليها من قد يعني بنشرها عل فيها عبرة لمن يعتبر أو سلوى لمن كانوا مثلي خائبين وهم بحمد الله كثر والسلام

الحياة

الحياة - وان شئت سمها الخجل - هو أول أسباب الحية في الحياة واقد صدق من قال: قرنت الحية بالهية والحياء بالحرمان أعرف هذا ولكني وأأسفاه على خلقت حياً وابتليت بهذا الداء العيا وكأن ذلك في طليعة أسباب خيبتني في الحياة ... قد

ولم لا يكون للخائب مذكرات؟ وللحياة في الحياة أسباب ونتائج وفلسفات - على حد تعبير الأستاذ أمين الريحاني ... أليس للحياة فلسفة كما للنجاح فلسفة؟ وأليس للحياة أسباب ونتائج كما ان للنجاح أسباباً ونتائج؟ بلى - ولا مؤاخذه في التعبير بلى - فللحياة فلسفة وللحياة أسباب شتى ومظاهر مختلفة ، ولها علاقة بالحياة وبالاخلاق إذا هي عرفت ونجحت عرفت أسباب النجاح ، وبضدها - كما قيل - تبين الاشياء ، إذن لهذه المذكرات قيمتها ، ولها أثرها ، ومن ثم بادرت بنشرها بمجرد عثوري عليها

وذلك أني بينما أنا سائر عصر يوم من الأيام في حدائق الجزيرة وقد ألم في التعب إذ تراميت على أحد المقاعد المشوثة هناك لأخذ قسطي من الراحة ولم يكذب يستقر في الجلوس حتى لمحت كراسية على مقعد أمامي فالتفت يمنة ويسره وقدم ووراء فلم تقع عيني على أحد ، ولما وثقت أن هذه الكراسية منسية وليس لها صاحب تناولتها ثم تصفحتها فوجدت ما أغرائني باستيعابها ثم ذهبت إلى بيتي وتوفرت على قراءتها حتى انتهت منها ، وكان في نيتي أن أعلن عنها في الصحف حتى يحضر صاحبها ويأخذها ولكنني وجدت في ذيلها هذه العبارة

الحياء فكن على يقين من أنه لاحظ لك عندهن ، ولاهن بحاجة إلى مثلك ممن لا يحسن الملق والثناء عليهن والأشادة بجهلهن وما للنساء والمصاب بهذا الداء — داء الحياء — وهو كما قلت ثقيل على الجنس الحشن فلأن يكون على الجنس اللطيف أثقل من باب أولى ، وأنت تعلم أن النساء يتمنعن ومن الراغبات فإذا لم تكن وقحا لحوحاً صفيق الوجه فبهات بهيات أن تظفر بطلبك منهن ... ألم تسمع قول الأعمى بشار بن برد

لا يؤيسنك من مخررة

قول تغلظه وان جرحا عسر النساء الى مياسرة

والصعب يمكن بعدما جمحا هذه قضايا بدئية يعرفها كل انسان قبل أن أعرفها ولكن وباللحسرة لم أستطع أن أطبقها لأن داء الحياء تمسك مني وغلب على امرى اذ امتزج مني بالدم واللحم ونشأ مني يافعا وكبر معي كهلا والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوارى في ثرى رمسه و بعد ، فأما كيف أثر في وفي مستقبل هذا الداء العياء — داء الحياء — وبالتالي كيف أدى بي إلى الخيبة وإلى أن أكون في عداد الخائبين فان الحديث عن ذلك يا صاحبي يطول و يطول جداً لأنه يمس خطوطاً كلها في الحياة ، ومن ثم أذكر لك بعض الشواهد وأجتري بها عن سائرهما

قضيت في اكبر جامعة اسلامية بمصر نحواً من ستة عشر عاماً درست فيها كل العلوم التي تؤهل دارسها للحصول على الشهادة العليا ، وكنت طالباً مجتهداً ذكياً لودعياً متفوقاً ، وكان أساتيدى يعجبون بي وبذكاى ويتربون لي مستقبلاً باهراً ... وجاء وقت الامتحان وامتحن زملائي ومروا ونالوا الشهادة وهم اليوم يشغلون كبرى الوظائف التي لا أحسد لهم عليها لأنى لخيبتى لا أحسد أحداً وان كان الحسد داء قديماً

لا زباني ابن آدم ... أما أما فكنت كلما ذكر الامتحان أمامى وجف قلبي وتبلبل لى وارتجفت أعصابى وطارت نفسى شعاعاً وزلزلت زلزالاً شديداً واعتقدت لذلك أنه من المحال نجاحى في الامتحان مادمت بهذا الحال من التهيّب والتجمل وصممت نهائياً أن لا أدخل امتحاناً قط مهما كانت النتائج ... فخرمت بذلك من الحصول على شهادة ، وكم جر هذا الحرمان على من الخيبة والفشل في الحياة ... ومرجع ذلك كله داء الحياء

فمت بعد ذلك بعمل حر غم هائل ذى أثر رائع خالد وانفقت عليه من حرمالى الكثير وكنت موقفاً في عملى ولكن كل من كان يعمل معى من عمال وجباة اختارنى وأكلوا مالى أكلاً لما وما أغراهم بذلك الا مائتاً لوه في من الحياء والطيبة فكانت النتيجة الخيبة التامة والفشل والهزيمة على طول الخط ... وكل ذلك مرجعه الحياء

وظفت صدقة أو فلتة أو هكذا شئت الاقدار في إحدى المصالح الكبرى ومضى على سنوات وأنا موظف فكان من أثر جيانى وبعدى عن الرؤساء انى لم أترق ولم أتحول عن الدرجة التي وظفت فيها على الرغم من أنه مضى على فيها ضعف المدة القانونية التي استحق بعدها أن أترق منها ، وعلى الرغم من أن جميع زملائي ترقوا وسبقوني بل تقدمنى من كان متخلفاً عنى وعلى الرغم من انى موظف كفء مجتهد شريف مستقيم قائم بعمل شاق مرهق وكل ذلك تلاشى وأض لاقيمة له ولا حفل به بجانب جيانى الذى سبب لى انقباضى بما قد يعده الرؤساء جفوة أو كبراً وما بي من كبر ولكنه الحياء وبالتالي الخيبة ...

أما النساء وحظى منهن فحدث عن الخيبة في هذا الميدان وقل ماشئت ... فليس هناك الا الحرمان التام من التمتع بهن وبمحادثاتهن ، ولقد أفضى بي جيانى الى انى اذا جمعتى وإياهن الجامع عرانى خجل

ربكنى والثالث على أمرى وتعثرت في أذيال الخيبة فتصبب وجهى عرقاً وتلغمت لسانى وبدت على كل أعراض الهستيريا فأعدى ذلك الاوانس حولى واستثقلتنى وكرهن بحالسى ونفرن منى وحاولن الابتعاد عنى وكل ذلك مع شدة شغفى بهن وما أجنه نحوهن من الحب العميق الذى لاحد له والذى لا أرى سعادة دونه وعلى ذلك شيت وكبرت حتى أصبحت وقد فقدت كل مايشوق النساء ويرغبن فلا شباب ولا جرأة وربما ولا مال

وان تسألونى بالنساء فأتنى خير بأدواء النساء طيب اذا قل مال المرأة أو شاب رأسه

فليس له في ودهن نصيب فيأيتها السادة الاوقاح لتهنكم وقاحتكم فامضوا في طريقكم ولا تبالوا بكلام الخائنين متلى فيكم فهي الخيبة تملى عليهم ماتملى من الخيالات والوساوس والالوهام وما اليها بما يعزون به أنفسهم ويرفون ، وان مايسميه الخائبون حياء وعفة وترفعاً أن هو الا العجز ساحقا ، والضعف ماحقا ، والفشل سابقاً ولاحقاً ، اما أنتم فقد عرفتم (الفولة) فكنتم السابقين السابقين ، وأصبحتم اللاحقين الموفقين .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهب



المحاضرات المهمة التي ألقيت في اسبوع

الفن الاسلامي - الزراعة والتقدم القومي - صحة جهاز التنفس - فلم السل الرئوي -
الامساك العادي والمستعصى - ديوان التفتيش ومحاكمه - أسباب السعادة في القرآن

يرى القارئ في هذا الباب خلاصة وافية لما ألقى من المحاضرات القيمة في مختلف الأدبية في العاصمة . فكل من يتبع
ما ينشر في هذا الباب يستطيع ان يقف منه على سير الحياة الفكرية في مصر واتجاهها وجهود المفكرين في سبيلها

١- الفن الاسلامي

ألقي هذه المحاضرة حضرة الاستاذ
الهواري في نادي الشبان المسلمين مساء
الاثنين عشرين يناير سنة ١٩٣٠ والاستاذ
في غنى عن التعريف ، اذ هو يجمع الكفاءة
النادرة والعلم الواسع والدراسة التامة التي
اكتسبها منذ خمسة عشر سنة قضاهما في
درس الآثار العربية ، واذا عرفنا ان
الكتب التي تبحث عن هذا الفن موجودة
بكثرة في اللغات الحية كافة - الا اللغة
العربية - باستثناء مادونه اخيرا حضرات
المرحوم علي بهجت بك ، الفسطاط ،
والمسيو غاستون فيرت ، المشكاوات ،
ويوسف افندي احمد ، رسائل في المساجد ،
ادركنا قيمة الجهود التي يبذلها حضرة
المحاضر الذي استهل كلامه بالحكمة الماثورة
عن غوستاف لوبون وهي : « ان القطعة
من الحجر او الخشب او النحاس التي
تناولتها يد الصانع فنقشتها وزخرفتها
فأخرجتها مثالا في الفن البديع لقادرة على
تبيان نفسها بنفسها من أن تصفها المجلدات
او تنادي بمدحها الحناجر ،

ثم ذكر ان علماء الغرب بدأوا في
دراسة العلوم الاسلامية من ناحية آدابها
في القرن الثالث عشر للميلاد ، اما الفنون
فقد مارسوها في القرن التاسع عشر .
واستدرج البحث الى تأسيس دار الآثار

العربية وجهود المرحوم ساكن الجنان اسماعيل باشا الخديوي

واذا قلنا الفن الاسلامي فلا يصح ان
نفهم عدم وجود الفن في الجاهلية ، فقد
كان الشعر عند العرب معجزة الزمن ،
واما الرسم والتصوير فقد كانت جدران
الكعبة ملائى بصور الآلهة حتى عجاها
النبي (ص) ولما ترك ابو بكر الصديق
(رض) صورة ابراهيم الخليل أمره
الرسول بمحوها قائلا : « قاتلهم الله ، جعلوه
شيئا يستقسم بالازلام ، وما كان الطمس
والمحو الا خشية عبادة الاوثان والصور ،
ومن طرائف الرسوم التي كانت بالكعبة
صورة سيدنا عيسى وامه مريم عليهما
السلام ، غير ان هذا الفن عند العرب
لا يضاهي ما كان عند الفرس والرومان

وعندما اتسعت رقعة الفتوحات
الاسلامية انتشرت الحضارة الاسلامية ،
ولم يأت القرن الاول الهجري الا وقد
نشر الفن الاسلامي لواءه من قصر أشبيلية
وأعمدة هرقل بالاندلس حتى مساجد
سمرقند وخرائب يورخ البنغال ، وفي الهند ،
وقد قسم المحاضر الفن الاسلامي في البلاد
الخاضعة للعرب الى خمسة اقسام :

- ١- الفن المصري الشامي . ويشمل
مصر والشام
- ٢- الفن المغربي . ويشمل افريقية
والاندلس

٣- الفن الفارسي . ويشمل بلاد فارس .

- ٤- الفن التركي . ويشمل بلاد تركيا
 - ٥- الفن الهندي . ويشمل بلاد الهند
- وقال : ان هناك فنونا وجدت في بلاد
اخرى الا انها استمرت حقبا صغيرة من
الدهر مما يجعلنا لا نستطيع ان نفردها بابا
مخصوصا ، غير أن هناك قسما على جانب
عظيم من الاهمية وهو الفن الذي قام في
جزيرة صقلية وهو ما يدين به النورمانديون
الذين حكموا الجزيرة بعد خروج العرب
ويسمى الفن الصقلي النورماندي

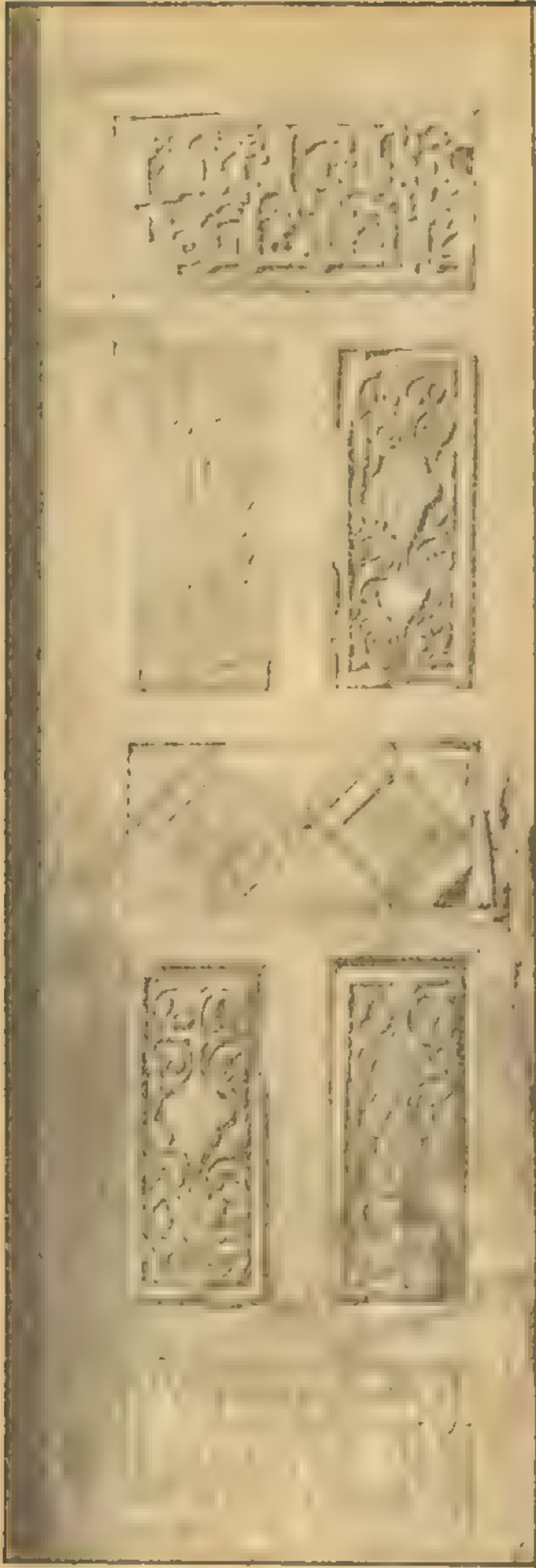
ثم عاد حضرة المحاضر الى الكلام عن
الفن المصري وقسمه الى سبعة ادوار وفيها
حفظت مصر سلسلة متصلة الخلفاء من
الفن الاسلامي والمدنية العربية ، وكانت
تغير تغيرا بسيطا يلائم كل عصر قامت به
١- عصر الولاة ، من قبل الخلفاء
الراشدين والامويين والعباسيين من سنة
٢٠ الى ٢٥٧

٢- الدولة الطولونية . من سنة ٢٥٧ الى ٢٩٢

عادت مصر لحكم الولاة بما في ذلك
الاخشيديين من سنة ٢٩٢ الى ٣٥٨

٣- عصر الدولة الفاطمية . من سنة ٣٥٨ - ٥٦٧

٤- الدولة الايوبية . من سنة ٥٦٧ الى ٦٤٨



ويشاهد اعظم دليل على سعته
علوها وارتقاؤها ، بجامع بن
طولون ، وقطع الاواني الخزفية
المحفوطة بدار الآثار . وقد كان
لهم ميل للتصوير ، فقد جاء في
خطط المقريري ان خمارويه
زين جدران قاعة قصره برسوم
مغنياته بمجمها الطبيعي بموهة
بالذهب . ومزينة بالجواهر

ومع قصر عمر هذه الدولة
فانها تركت اقدم طرفة اسلامية
حافظت اشكلها الاصل وهي جامع
ابن طولون الذي يبلغ عمره
الآن ١١٠٠ سنة

ثم انتقل حضرة المحاضر
بأسلوبه الرشيق الى العهد
الفاطمي الذي يمد غرة في جبين
الامم الاسلامية جمعا ، وهو
بحق عصر النهضة في كافة الفنون
والصناعات وهنا قال حضرة :
ان اعتناق الفاطميين للذهب
الشيعي جعلهم يجلبون من فارس
والعراق صناعات شيعيين ايزينوا
قصورهم ومساجدهم ، فلابوا
بالصور الادمية والطيور
والحيوانات وكل ما يمش الحياة
ونستدل على هذا من قطع
خشب في دار الآثار عشر عليها



باب الجامع الازهر وعليه كتابة كوفية باسم الحاكم بامر الله

باب الجامع الازهر وعليه كتابة كوفية مزخرفة باسم الحاكم بامر الله في المارستان القلاووني تظهر عشرة مناظر للفاطميين في

٢ الزراعة والتقدم القومي

محاضرة ألقاها صاحب السعادة علي
اسلام باشا يوم الثلاثاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٠
في قاعة يورت التاريخية بعد ان قدم معادته
للجمهور جناب مدير الكلية . واشهد انها
محاضرة خير يستند إلى الارقام الصحيحة
والنقاير الرسمية حتى لمس الداء بتقصيرنا
في استثمار كنوز الارض وعدم وجود برنامج

بجالس شرب ورقص وقصص وموسيقى
وما يستلفت النظر في هذا العهد
وجود تمثال من البرونز (الشهبان)
لراقصة متوجة بتاج مرصع بالاحجار
الكريمة ، وقابضة على دف وجالسة
بجلسة الهنود

وقد وعد حضرة ان يتابع هذا البحث
وبان يتخلل المحاضرة صور فوتوغرافية
بالتانوس السحري

٥ - دولة المماليك البحرية . من سنة

٦٤٨ - ٧٨٤

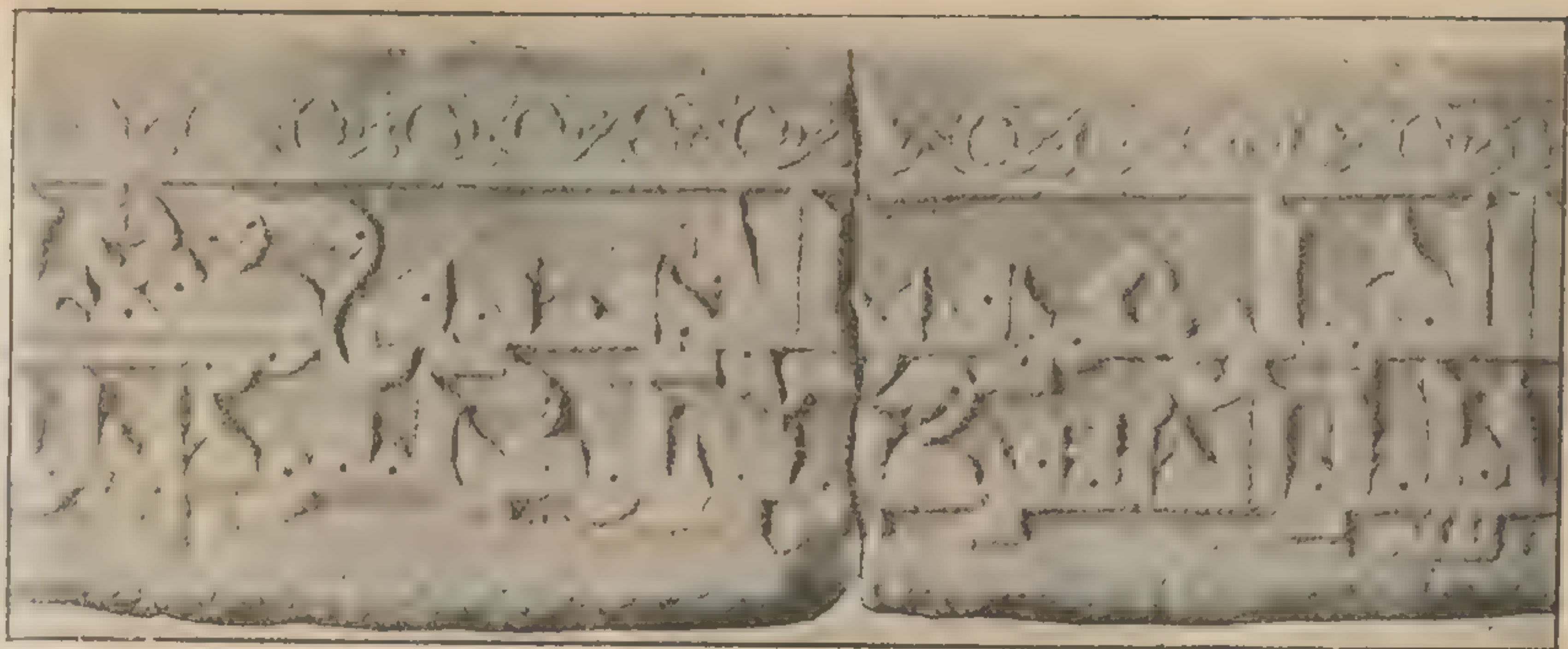
٦ - دولة المماليك الشراكسة ، من

سنة ٧٨٤ - ٩٢٣

٧ - الدولة العثمانية ، من سنة ٩٢٣

الى ١٢٢٠

ففي العهد الاول كان هو الفن الاسلامي
وكان متأثرا بالفن البيزنطي ، ثم نشأ فن
اسلامي محض بظهور الدولة الطولونية .



كتابة كوفية مزخرفة يرجع عهدها الى ما قبل الدولة الطولونية بمصرين عاما

منتظم للعمل واضطراب حياتنا الاقتصادية،
فوصف الدواء فيما يلي :

وهذا الدواء هو في العمل على توفير
مياه الري وتنظيم الصرف وزيادة الانتاج
واحياء الارض البور وبث روح التعاون
بين المزارعين والمحافظة على صحة العمال
والفلاحين

وهذه حقائق لا ننكرها ، إذ ان مصر
الزراعية الغنية بتربها الخصبة ونيها السعيد
وفلاحها النشيط هي في درجة مريضة من
الجمود ، وفلاحها يعيش عيشة الفقر
والحرمان ...

ثم تكلم سعادته عن الاراضى المزروعة
وجاء بهذه الارقام الصحيحة

في سنة ١٩٠٧ كانت نفوس سكان
القطر المصري ١١٢٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٥٣٣٦٠٠٠ فدان
في سنة ١٩٢٨ صارت نفوس سكان
القطر المصري ١٤٥٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٦١٦٠٠٠ فدان
فتكون نسبة زيادة السكان $\frac{1}{2.9}$.
يقابلها زيادة الاراضى المزروعة $\frac{1}{5.4}$.
مع انه يوجد بالوجه البحرى نحو
٤٠٠٠٠٠ فدان وفى القبلى ٤٠٠٠٠٠
فدان من الارض البور

الرى والصرف

وذكر سعادته ان سعادة القطر تتوقف
على مشروعات الري الكبرى مثل تعلية
خزان اسوان واقامة خزان مكوار وتوسيع
منطقة السدود ... وشكر الحكومة لمباشرتها
تعلية خزان اسوان . وانتقل الى بحث
الصرف ولزوم تدخل الحكومة فى أمر
تنظيمه

القطر

وتفضل سعادة المحاضر بعد ان جاء
بتاريخ موجز لزراعة القطن فى مصر منذ
أرسل العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٨
المسيو بومتي الى جزيرة سيلان بالهند
لاستحضار بذر القطن . وذكر كيفية
زرعه ونموه ثم قال : ان غلاتنا الزراعية
ليس لها قيمة فى البلاد رغم ان لمصر
تربة من أخصب تربات بلاد الله . يضاف
الى ذلك اضطراب حالتنا الاقتصادية ، لان
القطن استولى على كل تفكيرنا واتخذناه
محوراً للزراعة المصرية ، لذلك اصبح لابد
من اتباع المثل القائل : لا تنضج كل البيض
فى سبت واحد ، لاسيما وقد اخذ بعض
الحكومات بزراعة قطن يماثل القطن
المصري

القصب

ثم ذكر سعادته ان هذه الصناعة كانت
رائجة ومعاصرها منتشرة فى مصر فالواجب
على المصريين الاهتمام بأحياء هذه الصناعة
وتأسيس معامل السكر وقد بلغ فى
سنة ١٩٢٨ وحدها قيمة ما استوردناه من
السكر نحو (١٠٠٠٠٠٠٠ ر) جنبها

الحبوب

من الغرائب ان مصر التى تستطيع أن
تمون دولاً شاسعة تستورد دقيقها ومائناً كله
من الحبوب من الخارج فقد دفعت سنة ١٩٢٨
نحو ٢١٥٣٠٠٠ ر جنيه ثمن دقيق
وفى القطر حول (٦٠٠٠) مطحنة ومع
ذلك فقد استوردت سنة ١٩٢٩ بقيمة
(٤٠٠٠٠٠٠ ر) جنيه مصرى

الأرز

وهو من الموارد المهمة التى تستحق
العناية مع توسيع مناطق زراعته وتحسين
مصانعه وتزيد الآن وقد صدرت مصر سنة
١٩٢٩ منه ما قيمته (٥٨١٠٠٠٠ ر) جنيه
مصري



أقارب من خشب أصلها من السراي القريبة العاطية بها صور تمثل حياة الفاطميين من مجالس شراب ورقص وموسيقى

الكتان

تلك زراعة عرفها المصريون من غابر العصور فيما تفنن المصريون — لا سيما الفاطميون — في إتقانها بالأمس ولا نجد منه في القطر المصري اليوم إلا مساحة (٣٠٠٠) فدان . (وهنا بين سعادته أسفه واقترع بمجهود بنك مصر) .

الفواكه

وهذه أقل الغلات في مصر رغم جودة الأرض ووفرة الأمواه فإن مساحة الأراضي المغروسة بالأشجار المثمرة لا تزيد عن (٣٠٠٠٠) فدان أي نسبة ١٪ مع أن فدان الفاكهة يعطي سنوياً (٥٠ إلى ١٠٠) جنيه مصري وهذا أضعاف محصول القطن أو أي محصول آخر .

وهنا جاء سعادته بمثال عن ولاية كاليفورنيا الأميركية المسماة بالولاية الذهبية ونفوسها على حسب احصائية يوليو سنة ١٩٢٨ هي ٥٨٦٠٠٠٠٠ رطل أي أقل من ثلث سكان مصر ومساحة الأراضي المزروعة بها ١٦٧٤٠٠٠ فدان وتدر عليها حاصلاتها الزراعية نحو (١٥٤٠٠٠٠٠٠) جنيهها وتستفيد من الطيور الداجنة نحو (٧٠) مليون ريال

الغابات

ليس في مصر أنجم وغابات ما عدا قليل منها

المصرية المزروعة بالحبوب هي ١٥٠٠٠٠٠ فدان

الصناعات الزراعية

ثم انتقل سعادته إلى البحث في المهن الزراعية فقال :

إن مواشينا لا تكفي والمراعي نادرة حتى سامت سمعة مصر في الخارج والطيور الداجنة لم تصادف العناية المطلوبة . وقد شبه البيض المصري ببيض النعاسيح

أما صناعة الفواكه المجففة أو الأثمار المسكرة فلا توجد عندنا . وقد ضرب سعادته مثلاً أنه رأى رجلاً في ضواحي باريز يدعى المسيو بنى له مزرعة مساحتها ١٠ أفدنة فيها قليل من الأرنب تنتج له سنوياً ٤٠٠٠ أرنب وفائدة الأرنبة سنوياً من ١٠٠ إلى ٢٠٠ فرنك

وهنا رصع آيات المدح والثناء لمن هو أهله واعنى به البنك المصري وشركة النسيج والغزل وما عملته في المحلة الكبرى وأخيراً صنعها القطن الصحي الممتاز في العالم ..

أسواقنا وهل من سبيل لتنظيمها ؟ وأشار سعادته إلى تلاعب السماسرة وتجار القطن وظلم اللجان وأن تدخل الحكومة مفيد ولكن أن أجل محدود ثم جاء بمثل عن اللجنة التي أعلنت سنة ١٩٢٨

بامية حول البرك والترع مع أن التجارب دلت على أن زراعتها في القطر ممكنة كل الأماكن ، وفي صحراء هليوبوليس وسفح المقطم يمكن إقامة أحراش بديعة توفر علينا ماداً ثميناً أخشاب عن سنة ١٩٢٨ و ١٥٠٠٠٠ (١٥٠٠٠٠) جنيه مصرياً وإذا رجعنا إلى القطن الذي استولى على كل جهودنا وعقدنا عليه الآمال فهل نحصل على أكثر مما حصلنا عليه فيما مضى ؟ ... لتكلم الأرقام ...

في سنة ١٨٩٥ والسنوات الخمس التي تلتها كانت مساحة الأراضي المزروعة قطعاً ١٩٠٠٠٠٠ فداناً ينتج الفدان الواحد سنوياً نحو خمسة قناطير

ثم في السنوات الخمس التي تلتها أنتج الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و ٦٧ رطلاً ثم في السنوات الخمس التي تلتها أنتج الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و ٣٠ رطلاً ثم في السنوات الخمس التي بعدها أنتج الفدان ٣ قناطير و ٦٧ رطلاً

وما يقال عن القطن يقال عن الحبوب ففي إنكلترا بلد الزوابع والصقيع ينتج الفدان الواحد أكثر من ٦ أرناب وفي الدانمرك يعطي ٨ أرناب . أما في مصر بلد الدفء والاعتدال والخصب فلا يعطي أكثر من ٥ أرناب ومساحة الأراضي

فقال ان بالقطر المصري (٨٣٠٠٠٠)
أردب بذرة مع أنه كان (٣٨٠٠٠٠)
أردبا وبعض اعضائها وحده يملك (٨٣)
ألف أردب

شركات التعاون

وقد وصف سعادته الدواء بإنشاء
شركات تعاون وانها السيل الوحيد لزيادة
الانتاج والتصرف (ثم جاء على تاريخ
إنشاء هذه الشركات في ألمانيا من عهد
شولس منذ سنة ١٨٥٠ الى افتتاح أول
بنك زراعي في ألمانيا سنة ١٨٧٦ وذكر
أيضاً فضل عمر لطفي بك مؤسس الشركات
التعاونية والنقابات الزراعية بمصر .

٣ - صحة جهاز التنفس

ألقاها مساء الجمعة ٢٤ يناير في قاعة
بورت حضرة نظيف بك مفتش مصلحة
الصحة بأسلوب شيق لطيف و ...

عرف التنفس بتبادل الغازات بين
الكائن الحي وما جاوره وهو في كافة
المخلوقات حتى الحيوانات ذات الخلية الواحدة
كان المظنون ان الغرض من عملية
التنفس هو تنظيم حرارة الجسم بأخراج
الهواء الساخن وإدخال البارد غير ان
لافوازيير تمكن سنة ١٧٧٧ من تبيان
تركيب الهواء على النظرية المعروفة الآن .

وكان المعلوم ان فساد الهواء يتوقف
على زيادة ثاني أكسيد الكربون أو
وجود مواد عضوية تخرج مع التنفس
فتلوث الهواء ، غير ان التجارب أثبتت ان
الذي يفسد الهواء هو سكونه ورطوبته و
ارتفاع درجة حرارته لأن هذه التغيرات
الطبيعية تتدخل في نظام الأجهزة الداخلية
فتسبب الأعراض المرضية .

والغبار الجوي لا يضر ما لم تكن ذراته
حادة تؤثر في الرئتين أما الميكروبات الموجودة
في الهواء فإن الخوف من أضرارها أكثر
منما يجب لأنها لا تتوالد في الهواء بل هي

تموت فيه من حرارة أشعة الشمس أما
العدوى فتكون عن طريق السعال وما اليه
حركات التنفس : يجدد الهواء في الرئتين
بواسطة حركات الصدر وقد اعتاد بعض
الناس أن يتروضوا رياضة تنفسية خاصة
لتوسيع الرئة وإدخال كمية كبيرة من
الأكسجين وقد ثبت أن لفائدة منها
للجسم بل قد تؤذي لأن الانسجة هي صاحبة
الشان فيما نحتاج اليه وحركات التنفس في
الرجال والنساء واحدة لولا ان النساء يشوهنها
باستعمال الكوسيات . الذي يشل الحجاب
الحاجز .

ثم شرع حضرته بوصف أعضاء
جهاز التنفس مبتدأ بالأنف وما يخصته
الطبيعة من وقاية .

ثم انتقل إلى الحلق والغدد اللوزية وهما
بين حضرته ان هذه الغدد كثيرة الخطر
وخاصة بالاطفال الذين كثيراً ما سببت لهم
أمراضاً جمة

ومن الامراض التي تصيب اللوز
الالتهابات والاحتقان والخراجات ومرض
الدفتريا وهو أسوأ امراضها ويسمى (خناق
الاطفال) والعدوى به تحدث من افرازات
الأنف والزور

ثم بحث حضرة المحاضر عن بعض
العادات التي قد يتأذى منها أمراض كثيرة
مثل عادة تقبيل الاطفال وتقبيل السيدات
لبعضهن واستعمال اللعاب في الصق طوابع
البريد واستعمال اناة واحد للأكل وتقليب
صفحات الكتاب بواسطة اللعاب وانتقل
حضرته الى الحنجرة وأهم ما فيها (الصوت)
فقال قد يكون للحالة الخلقية بعض التأثير
من حسن الصوت ورخامته الا أن للوالدين
والمعلمين أو البثة تأثير غير قليل .

وشرح فوائد فن الالقاء وتأثيره ،
وضرب لذلك الامثال الكثيرة ثم عاد
حضرته الى بحث الامراض قد ذكر النزلات
الصدرية وغيرها وقسمها الى نوعين (١)
معد وسببه الاصابة بمكروبات خاصة



أريد

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
ان يعطيك صحة افضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد
يمجهم شيء قد تحقوا ان حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد ان أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منعطة
ووجوههم تملوها الكآبة .
فأصبحوا الآن ممثلين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى
كانت الصحة جيدة فان المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .

ان ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر السكريات
أحمرها . على ان مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك الى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجود فيها في خلايا الاعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا النجفة ان
تصنع الفوسفور القوي الا من هذا
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباع في جميع الصيدليات

وغير معد، وهو نتيجة التعرض للبرد
م وصف طرق الوقاية من هذه
النزلات ملخصاً إياها فيما يأتي:

١ - منع انتشار الإفرازات الحلقية
والانفية وعدم البصق

٢ - المحافظة على مقاومة الجسم
ثم اختتم محاضرته بكلمة طبية حلوة وهي:
ان حياة الانسان لا تتوقف على عدد
السنين التي تمر به بل على عدد النزلات التي
تنصب على جسمه

• وهنا بدأ بعرض الفيلم

فيلم السل الرئوى

واختتم حضرة المحاضر كلامه بعرض
فيلم سينمى أخرجه الشركة المصرية للتعليم
بالسينما وهو يرمى إلى تحذير الجمهور من
مضار البصق في الشوارع:

وقد ابتدأ الفيلم بمظهر شاب نحيل
يدخل على الطبيب فيفحص جسمه وصدرة
ويعاينه بصفة خاصة فيجد فيه جراثيم السل وبعد
أن يصف له الدواء يوصيه بعدم البصق على
الارض غير أن هذا العليل لا يعبأ بنصح
الطبيب فيعود إلى البصق في الشوارع وعلى
الابواب، ثم نرى امرأة وطفلها الصغير
وقد وقع منه ما بيده من الخوى على
(البصق الجاف) فتعلق عدوى السل
بجوى الطفل وبعد ذلك ترى غلامين
جلس أحدهما على البصق فعلمت الجراثيم
بثابته وعندما يتخلع ملابسه ويطرحها على
الوسادة في المساء تنتقل الجراثيم اليها ومنها
إلى صدره عند النوم

وعندما تكنس الشوارع أو تهب
الرياح كنا نرى جراثيم السل تتطاير على
كل ما يقع في طريقها وخاصة على أبواب
المدارس والشوارع وفي القطارات والمنازل
والمتنزهات والمتاحف فترى هذه الجراثيم
الخطرة تفتك بعشرات ومئات البؤساء
وخلال هذه المناظر كنا نرى جرثومة
السل وهي تلعب وتتمو حول (البصق)

ثم تنتقل وتتطاير مع الريح والذباب إلى
الأجسام الحية لتذهب بها إلى حاقه القبر

٤ - الامساك العادى والمستعصى

لحضرة الدكتور محمود بك فريد
الاخصائى فى الامراض الباطنية والاشعة
ألقاها فى نادى الشبان المسيحيين مساء
الجمعة ٢٤ يناير سنة ١٩٣٠ وهى محاضرة
جليلة تبحث عن المراضى المذكورين مع
أسبابهما واحداث الطرق فى علاجيهما

فقد كان المظنون ان سبب الامساك
هو كسل المعى غير ان الابحاث الحديثة
والتجارب الفنية بالاشعة اظهرت ان الامر
ليس بالهين اليسير ولا هو اضطراب معوى
بسيط، بل هو نتيجة عوامل جمة تحتاج
ازالتها الى منظار شرعى واشعة رونتجن،
وينصح العلامة جولد شيدر بالتنزه مرتين
فى اليوم (صباحا ومساء) وفى ذلك
نشاط للجسم. واما المواد المخزونة فى
الجسم فتتغفن ويكون من آثارها آلام
الرأس والجسم والدوخة، بل القيء والغثيان
وربما السوداء. اما عدم اتباع العادة
فيورث الامساك المستعصى

ولا يصح وصف المسهلات بتاتا فى
الامساك العارض فقد يعقب الاسهال
امساك، وينشأ الامساك من طول الجلوس
والاطعمة العسرة الهضم وقلة الحركة التى
ينتج منها تعسر حركة الامعاء واعاقة عملية
الخلط والدورة الدموية والدورة الوريدية
فى الكبد فقلة افراز الصفراء. ومن هذا
ينتج ارتخاء الاحشاء وكسل غدد المعى،
فالامساك الذى يصيب السمن بنوع
خاص لتشحم عضلات البطن

ومن اسباب الامساك التعود على المياه
ورداءة الطعام والاسراف فى الاغذية
النشوية، ويجب تنظيف المعى بزيت الخروع
او بمسحوق العرقسوس المركب او المياه
القلوية المسهلة

(البقية فى صفحة ٣٧)

اجسام جديدة فى ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذتك
لدهشة والعجب؟

نحن سحرة من نوع آخر. سحرة نعطي
الصحة والقوة والجسم الجميل فى ظرف ٢٤
ساعة. والجسم الذى نعطيه هو جسم حقيقى
لا حيلة فيه. لا نغنى أنك تمرن ٢٤ ساعة
متتالية. ولكن على فترات. ربع ساعة
كل يوم مدة ثلاثة أشهر فى المتوسط.
ربع ساعة من وقت فراغك فى حجرتك
الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت فى مصر
أو فى السودان أو فى البرازيل. وفى كل يوم
تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك فى النمو
والنمو ويزول ما بك من مرض أو عيب
جسمانى كما لو يفعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه
يدون مقابل. فقط أرسل ١٠ مليات
طوايح بوسنة تكاليف البريد

أما هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الاسرار لا تفسى
معهد الترية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر
ارسلوا ان ترسلوا الى نخبة كتالوج المجانى
- الانسان لكامل - من تحسين الصحة وتقوية
الجسم وعلاج القمل، المرممة والعيوب الجسميه
بالطرق الطبيعية وقد وضعت مسطرا تحتها معنى
السحرة. السمة. ضعف المعدة. القلب. الصدر.
الظهر. اسطر ما ذكره العادة السرية الاحتلام
ضعف اساسى. مراض الجلد. الكبد. الكلى
اشعر. نسر المعدة. احدياد الظهر. تقوس
الارجل. انحمار الكففين. الزكام. صيق
لحم. الروماتزم. الصداع. الامساك. الفتق
فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. الهنم
والكآبة. الخمول. الخدرات. زيادة القوى.
تربة العضلات

اى علة اخرى.....

الاسم

السن..... الصناعة

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فابره الجوهري ليسانس

من مجال السوق الى مجالس البكوات

ثم الى السجن فالعودة الى عيشة القرى بين صغار القرويين

دبرك - محمد بك عبد اللطيف - ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب - يهدى ويصرف على عشيقته ٧٠ جنيه - السفر - تاجر فواكه - في السجن - كأنا يا بدر لارحنا ولا جينا .

دبرك

في شارع عبد العزيز تعود ان يجلس شاب فقير صعيدى من بلدة الكوامل ، يدعى دبرك ، ولاحظ احد تجار الفسوغرافات عليه دلائل البؤس ، فعينه شيالا ، في محله ليوصل مشتريات الزبائن الى منازلهم في مقابل بضعة قروش . وكان هذا أقصى ما تصبو اليه نفسه

محمد بك عبد المطلب ؟

ولم تأت الساعة الخامسة من مساء يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ حتى كان البائس الفقير المدعو دبرك ، قد خالق خلقا جديدا ... واستبدل الخلجات ، البالية ببذلة جميلة الطراز ، والقميص الدمور القديم بأخر ، توالد سوا ، الامود ، واللدة القذرة بطربوش نسر عال . وبالجملة فقد تطور اسمه فصار محمد بك عبد المطلب ، ولا تدهش فالحق على ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب ١٩ كسب الثمرة ١١٩ خيلته

كان اول ما فكر فيه دبرك ،

أستغفر الله ... محمد بك عبد المطلب أن يتخذ له عشيقة ليكون دزي الهوات الثمام ياولد عى ١١

وفعلا نفذ الفكرة واخذ إحدى البسات

وتوجه الى طنطا لزيارة السيد البدوى ، ولكن في طور ميل يابوى مش في الباجور عاد ١١ ،

ورجع بعد يومين وقد صرف عليها ٥٠ جنيها فقط لا غير وأهداها ساعة ذهبية ثمنها ٢٠ جنيها . كل ذلك طبعا غير كثير على لقب د محمد بيه ، ١١٩

السفر

وتدخل تاجر الفسوغرافات الذى كان يشتغل عنده فصاحه بالعودة الى بلده ليرى اهله . لأنه مر عليه عشرون عاما لا يستطيع جمع اجرة القطار ليتمكن من تلك الزيارة التى يقدرها كل صعيدى ... وما زال يقنعه حتى وافقه وسافر ، وبعد أيام عاد ومعه اخوه احد مشايخ الغفر ، بالبلدة السيدة والدته واسكنها فى بولاق ، وعاد اخوه الى البلدة ثانية بعد ان أخذ مبلغ ٥٠ جنيها ليشتري بها ، اطيان ، لدبرك ، أو محمد بك ١١

تاجر فواكه

على ناحية شارع العشماوى

(البقية فى صفحة ٤٤)

دبرك أو محمد بك عبد المطلب



من نوادر ادلاباء والعظماء

بين محمد بك البابلي واحد الثقلاء - استنتاج في محله - بين ام هاشم وابوهاشم -
بين إمام العبد وحوذى - ينفية في امريكا وهو في مصر - بين المويلحي وابنه

رقعة الشعور ١١

حدث أن أقبال عيد الفطر على البابلي في إحدى السنين ، ففكر في أن يرسل إلى كل واحد من أصدقائه بطاقة عليها اسمه يهنئه فيها بمقدم العيد ويرجو له حياة سعيدة وعيشاً رغداً إلى آخر ما يكتب عادة في مثل هذه المناسبات ، ولكنه عاد فوجد أن إرسال البطاقات بمثل هذه الطريقة سيكلفه الشيء الكثير من النفقات - وأصدقائه يعدون بالملئات - فرأى أن يستعاض عنها باستئجار عربية يستقلها من الصباح المبكر ويطوف بها على منازل هؤلاء الأصدقاء مهتماً الواحد تلو الآخر ، ومن لا يجده في منزله يترك له بطاقته دلالة على حضوره إليه ..

ولما استقر رأى البابلي على ذلك اتفق مع أحد أصحاب العربات على أن يستأجر منه عدة ساعات في نظير مبلغ معين بواقع ثمانية قروش صاغ للساعة الواحدة

ركب البابلي العربية ، وسارت في طريقها إلى بيت أول صديق قريب ، وبينما هي تتحرك ميدان الاوبرا في وجهتها إلى شارع كامل أبصر به أحدهم فلما ناداه استوقف العربية ونزل إليه ليحييه ويهنئه بالعيد

ولكن ذلك الصديق بدلا من أن يجيب التحية بمثلها وينصرف وقف يقص على البابلي قصة طويلة عريضة لا أصل لها ولا مناسبة ويذكر له فيها أن زوجته تهينه وصهره

- حاضر يا اسطى محمد دلوقت الحكاية تخلص قوام ونمشي ١١ وعشاً حاول أن يفهم صديقه بمختلف أنواع والتلويح ، أن وقته لا يسمح له بسماع مثل هذا الحديث الذي استغرق من وقته ساعة كاملة ظلت العربية فيها واقفة في مكانها لا تتحرك ! وأحيراً نظر البابلي في ساعته ، ولما أدرك أن الوقت الذي قطعه في الحديث ٦٠ دقيقة قال للسائق :

- يا اسطى محمد اعملنا دكنكة ، قهوة دوبل ... بس تكون بثمانية صاغ ١١

ادب !

نما يروى ان بعض النشالين سرق من حضرة صاحب السعادة المرحوم محمد سعد الدين باشا (الذي كان مديراً للغريسة) ساعته الذهبية ومحفظته التي كانت تحتوي على مبلغ من النقود ، فابلق سعادته بوليس القسم الموسكى ، وكان الشخص

الذى يقوم بأعمال الضابط النوبتجي ، رجل برتبة الجاويش ، فأهمل امر الباشا واشتغل بارسال بعض العساكر ليحضر له شيتان من (الفول المدمس والبصل) ليأكل ، وبعد أن فرغ من طعامه التفت الى المدير

يقترض منه قوداً ، وما أشبه ذلك من المسائل العائلية الخاصة ، في حين أن البابلي كان يستمع إلى حديثه ويكاد ينفجر من الغيظ والحق ، وهو بين كل آونة وأخرى يخرج ساعته ويقول للسائق :



انت يا ربحى ... سيدى مش أوزه تركب النهارده ١١

ولما اقبل امام على باب "سرادق استقباله
اصحاب الدعوة بالتجلة والاحترام، ونهاض
بعض الموجودين بذكر شخصية الكاتب
الاديب والشاعر الكبير الذي سمع الناس
باسمه وقرأوا له بديع نثره وجيد شعره !!
وأخيراً أقام إمام خطيباً فأطال، ولم
يسكت الا عند ما بدأت الشمس ترسل
خيوطها الذهبية الى الارض !!

وانفرط عقد الاجتماع، وذهب كل
الى سبيله، وظل إمام في مكانه واجمالاً
لا يدري ماذا يصنع حتى يعود الى بيته، وهو
متعب لا تسكاد قدماء تقوى على حمله
وبينا هو مسترسل في أحلام يؤسه
وعوزه مرت به عربة فأشار لقائدها بالوقوف
فامثل الحوذي ووقف، وماهي الا برهة
حتى كانت العربة امام منزل إمام، فنزل
الراكب منها، وأمر السائق بالانتظار
بصعد يرسل له الأجرة مع الخادم !
ولما طال الانتظار رفع الحوذي وجهه
الى احدى نوافذ ذلك المنزل قائلاً :



وبدلاً من أن يجيب الحفة باب وانصرف وقت شمس على البالي قصة طوبى عريضة

ورع يقدر السيدة زينب ولا يستطيع رد
رجاء من يستحلفه بها، فاذهب اليه واستحلفه
بقولك : (وحياة ام هاشم تسأخني ياايه
ولا باتش اتأخر) !!

فأمن الزميل الطيب القلب بنجاح هذه
المشورة ونفذها، فاستشاط الضابط غضباً
وظنه يقصد السخرية به وبأمراته، فضاعف
له العقاب !!

سيدي مالوش كيف !

نما يروي عن المرحوم امام العبد —
رجل البؤس وواحد — انه دعي في احد
الايام لالقاء كلمة في حفلة قران أحد
أصدقائه، بجهة العباسية، فلم يستطع
التخلف وذهب سائراً على قدميه من منزله
بالخزاوي الى أن وصل مقر الحفلة في آخر
شارع العباسية !

ولم يكن إمام بالرجل الذي يعشق
الرياضة، فيقطع مثل هذه المسافة الطويلة
مشياً على الأقدام من أجل الصحة وفي
سبيلها، ولكن ارادة البؤس هي التي كانت
تسيره رغم مشيئته

وسأله عن اسمه فعرفه بأن اسمه سعد الدين
وانه فقد ساعة ذهبية وحافظة نقود، فرماه
الجوايش بالسب والطعن قائلاً :

— فتاح يا علم ... هو الوش ده وش
ساعة ذهبية ومحفظة فيها فلوس ... دانت
باين على شكلك انك حراي ومتسكر !!
وفي أثناء ذلك حضر أحد الضباط
وأخذ السلام العسكري لسعادة الباشا
فسقط الشاويش منشياً عليه من فرط ما قدم
للمدير من أدب جم !!

وحياة ام هاشم !!

روي لنا أحد أدبائنا المعروفين النادرة
النالية عن ذكرياته المدرسية فقال :

لما كنا طلبة في المدرسة الثانوية كان
يزاملنا في فرقنا طالب سليم النية الى حد
البلاهة وفي مرة تأخر هذا الطالب عن
ميعاد المدرسة فاضطر ضابطها الى أن
يعاقبه وكان لهذا الضابط ابن يدعي هاشم،
فأخذنا نحن هذا الامر مشار الدعابة نمارح
بها زميلنا السليم النية وقتلنا له :

— حسن افندي الضابط رجل تقى

معالجة كريمة للجود

ان استعمال كريم
وبودرة وصابون
«سيمون». يطبع
الشباب على وجه المرأة

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

— جرى إيه يا به يا إلى فوق ... يا الله
لحسن انا عندي شغل ١١

فأطل إمام من النافذة وقال للهودي
بلغة نوبية :

— انت يا أربجي سيدى مش أوزه
تركي النهارده ١١٩

في أمريكا !!

حدث أن أحد المدرسين كان يدرس
لطلبه في الفصل فسمع لغطا ، فلما تبين
مصدره اتضح أن أحد الطلبة هو الذى
يسببه بحديثه مع طالب آخر — وكان
ذلك الطالب قد اعتاد الكلام أثناء التدريس
— فقال المدرس :

— ليكن في علم الطالب (فلان) أنه لو
حدث هذا الشغب مرة أخرى ، سأطرده
من الفصل أول مرة ، فإذا استمر أيضا :
أطرده من المدرسة ... أما إذا لم يردعه
هذا أو ذاك فقسما بالله العلى العظيم لأنفيه !
ولكن الطالب كان عنيدا فلم يرتدع ، وأتى
بثلاث حركات ، ليرغم أستاذه علي تنفيذ
قسمه الاخير إذا كان في استطاعته ١١

ولما ارتفع صوت ذلك الطالب
بالكلام صرخ المدرس قائلا :

— لقد أمرت بنفيك في الحال ...
إمشى اطلع من هنا في أمريكا (وأشار بيده
الى الخريطة الملتصقة الى الحائط ١١

فامثل الطالب لأمره وذهب ليقف
بجوار الخريطة التى تشمل جغرافية أمريكا ،
وأخذ يهرزها برأسه لسبب مجهول ١١

وتصادف أن جاء ذكر اليابان في
مناسبة من المناسبات فأخذ الاستاذ يذكر
للطلبة شيئا عنها وما يحدث فيها فقال :
(واليابان تنبأها القلاقل والاضطرابات
الارضية ...) وهنا لمح الاستاذ
الطالب يهرز الخريطة برأسه فاستطرد بقوله
— واليابان يحدث فيها الزلزال كما
يحدث الآن في أمريكا ، ١١١

سؤال وجيه !!

نما يروى عن المرحوم المويلحي بك
أن حضرة صاحب السمو الخديوى السابق
كان قد أنعم عليه بهديه ثمينة لمناسبة من
المناسبات — وكانت هذه الهدية ساعة

ذهبية مرصعة بمختلف قطع الاحجار
الكريمة الصغيرة التى زادت في شكلها
بهاء أو حسنا ...

ولما كان الأديب المويلحي لا يعرف
ما تساوى هذه الساعة بالضبط ، استصحب
الاستاذ احمد فؤاد وابنه الكبير ، وذهبوا
الى أحد مخازن المجوهرات ليعرضوا تلك
الساعة على اختصاصى يقدر لهم قيمتها

فلما عرضت الساعة على أحد الجواهريه
وفحصها قال إنها تساوى خمسمائة جنيه
مصريا ، وأنه على استعداد لشراؤها منهم
إذا أرادوا ذلك ، فلم يوافق المويلحي ،
وانصرفوا من حيث أتوا ...

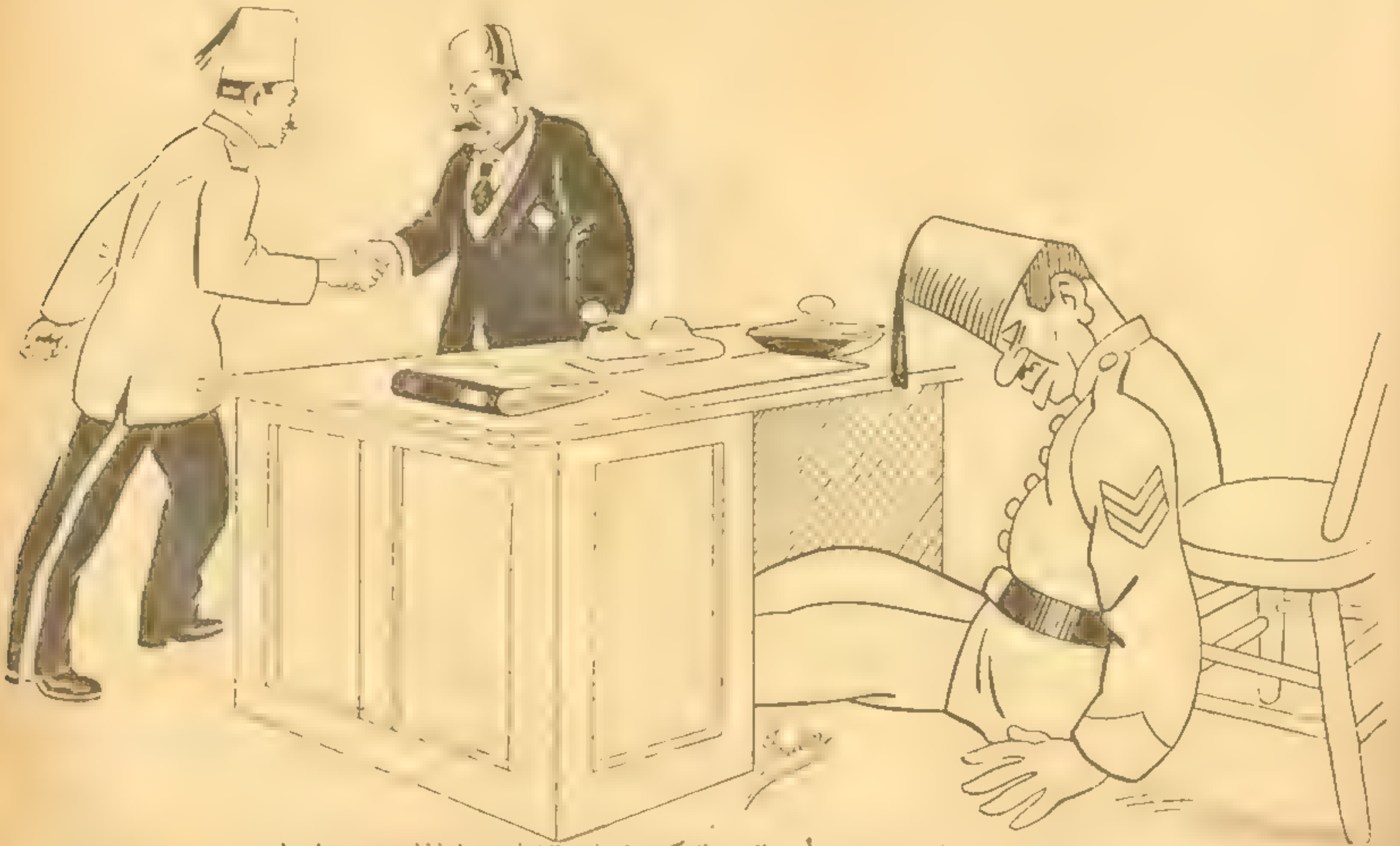
وبينا احمد فؤاد والمويلحي يسيران في
الطريق همس المويلحي في أذن صديقه قائلا :
— أنا أؤكد أن ابني سينطق الآن

بكلمة جوفاء لا معنى لها ١١

وما هي إلا برهة صغيرة حتى قال
الشاب لأبيه :

— ألا قول لي يابى هي الساعة دى
فالصو والاذهب ١١

فالتفت فؤاد إلى زميله وابتسم ...



وفي اناء ذلك حضر احد الضباط وأخذ اللام العكوى لسعادة الباشا فسقط الجاويش منثبا عليه

٣ شارع عماد الدين
أمام البون مارشيه
تليفون نمرة ٣٦٠١٨ عتبا



القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٤٠

شركة شل بالفاهر

بشكركم كل الشكر على مساعداتكم القيمة في فضلكم كانت خدينا
مؤتمن ملائكم في افاء البكر. المختلف محل تقديرى وفائى لهم راضى ووصيت قجما
يقدمونه لي من التبريد والزيوت شل غير ما تكمه مرفق طهارتى
الامعيرة مع اختيار اربعة بديهم

الطيار، بالمرى

محمد صدقي

M. Sidki

File D-1700

في خلال الاسبوع الماضي:
أشير إلى مشروع المعاهدة في
البرلمان

وحادث محمد محمود باشا مكاتب
المانشستر جارديان

واحتفل بتكريم الموظفين المحليين
الى المعاش

ونشر عزيز عزت باشا مقالة عن علاقة
مصر بالسودان

مشروع المعاهدة في البرلمان

أشير إلى مشروع المعاهدة بين مصر
وانكلترا في البرلمان المصري عند ما تلى
الرد على خطاب العرش في المجلسين . فقبل
الرد في مجلس الشيوخ بدون مناقشة . وكان
في مجلس النواب موضوع مناقشات عنيفة
تخللتها ضججات

وقد أثار المناقشة في مجلس النواب ،
النائب المحترم محمد عزيز أفندي حيث
لاحظ أن هذا الرد خلا من ذكر السودان
وحمل على المفاوضات وقال إنه يعبر عن
رأى الحزب الوطنى الذى يمثله في مجلس
النواب . وعزز رأيه عبد العزيز الصوفانى بك .
ومحمد محمود جلال (النائبان الوطنيان)
وأيدهما عبد الحميد سعيد بك ويحيى
أبو سحلى أفندى عندما طلب الرئيس
الموافقة على الرد على الخطاب

ثم شكر رئيس الحكومة المجلس وقال
إن مقترحات المعاهدة تقدم إلى المجلس
عن قريب

قال مندوب المانشستر جارديان في القاهرة
وقد تبين من المناقشة الأخيرة أن المعارضة
الوحيدة التى بدت حتى الآن بشأن المفاوضات
على قاعدة المقترحات هى من أقلية زهيدة
جداً ليست من داخل حزب الوفد . وهى
« بروقة » للمناقشات المنتظرة . وقد تركت
الحالة في الموقف الذى كانت فيه تماماً
ولا يعلم حتى الآن ماذا تكون إجراءات
البرلمان بشأن المعاهدة

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

وقال مكاتب الديلى تلغراف في القاهرة:
وقد تبين من هذه المناقشة أن الوفد غيور
على المعاهدة لأن الذين تكلموا هم من كبار
أعضاء الوفد وقد نقضوا بالاجماع اقتراحا
أبداه أحد أعضاء الحزب الوطنى المتطرف
وقالت جريدة « المقطم » : إن حزب
الوفد يرى الفرصة حسنة للتوصل بالمقترحات
الحالية إلى مفاوضة يرجو بها تحقيق آمال
البلاد . ولكن الوفد كهيئة دستورية يأبى
أن يفعل شيئاً من دون أن ينال اجازة الذين
يمثلون الامة . ولهذا لا يفتأ رئيسه يكرر
القول بهذا المعنى . فقال في خطبته الأخيرة
في مجلس النواب : « ولن تتوانى في عرض
المقترحات على حضراتكم . ونحن نعمل
بمشيئكم وتحت رقابتكم ، وللبرلمان الكلمة
العليا المحققة لسلطة الامة »

تصريحات محمد محمود باشا

رأى المستر رانسوم ، مندوب جريدة
المانشستر جارديان في مصر ، أن يعرف
رأى الاحرار الدستوريين في المعاهدة بعد
أن سمعت أقوال الوفديين والحزب الوطنى
في الموضوع عند عرض الرد على خطاب
العرش في مجلس النواب . فقصده صاحب
الدولة محمد محمود باشا ، بصفته رئيس
الاحرار الدستوريين وصاحب مشروع
المعاهدة ، وحادثه في الموضوع فقال الباشا:

إن الوفد لم يفعل حتى الآن شيئاً يدل
على عدم موافقته على سياستى ، بل تراهم
بالعكس يتأهبون للمفاوضة مع انكلترا على
قاعدة المقترحات التى وضعتها مع المستر
هندرس . فلا يمكن أن يكون شخص في
الوجود أكثر منى جبوراً واغتراباً اذا
استطاعوا أن يصلوا بمفاوضاتهم الى الغاية
ذاتها التى وضعتها في مفاوضة تعترف بكل

ما اعترف به أصحاب الرأى الوجيه
والعقل الراجح في البلدين من مدة
طويلة . واذا فاز زعماء الوفد بتعديل
معاهدتى في شئ من تفاصيلها بطريقة
تعود بالخير على مصر فانتى أكون
أول من يتهج ما داموا لا يلتقون جرحر
التسوية وحسن النية في سبيل قشور بعض
الفوز الكلاى الذى لا قيمة له

وقد عنيت جريدة « السياسة » بهذا
البيان ونشرته الى جانب تصريحات
صاحب الدولة النحاس باشا للمستر
رانسوم في الموضوع ذاته للمقارنة
والمقابلة . كما كتبت فيه مقالا افتتاحياً

تكريم الموظفين المفصولين

في ٢٨ يناير الماضى أقام الاحرار
الدستوريين وجماعة آخرين من غير
الوفديين حفلة في فندق الكونتنتال لتكريم
وكيل وزارة الزراعة والمديرين ووكلاء
والمديرين والحكمدارين الذين فصلتهم وزارة
مصطفى النحاس باشا من وظائفهم

وخطب في هذه الحفلة غير واحد
يتقدمهم أحمد خشبة باشا وزير الحفانية
سابقاً . فكالوا المطاعن للوفديين معينين
عليهم كل صغيرة وكبيرة في سياستهم .
فعارضهم أحد الحاضرين من أنصار الوفد
ثم قامت ضجة في شرفة الفندق حيث
صاح أحدهم ليسقط محمد محمود وصاح آخر
ليسقط النحاس . وسبق الصائحون الى
البوليس للتحقيق معهم

وقد تقدمت الحفلة وتبعها مناقشات
حادة في موضوع التكريم فحمل كتاب
صحف الوفد على الاحرار الدستوريين
ورموهم بالخيانة ونكايه الامة بتعطيل
الدستور . وردت لهم « السياسة » الصاع
بالصاع .

اتحاد مصر والسودان

نشرت التيمس رسالة لعزيز عزت باشا

وزير مصر المفوض في لندن سابقاً وعضو
مجلس الشيوخ المصري، قال فيها :

« أيجوز لي أن أسأل هل يتعذر على
ذكاء رجال السياسة البريطانية أن يضعوا
نظام اتحاد (فيدارسيون) بين مصر
والسودان يبق بمقتضاه كيان ووحدة وادي
النيل برمته مصنواً سالماً ؟ »

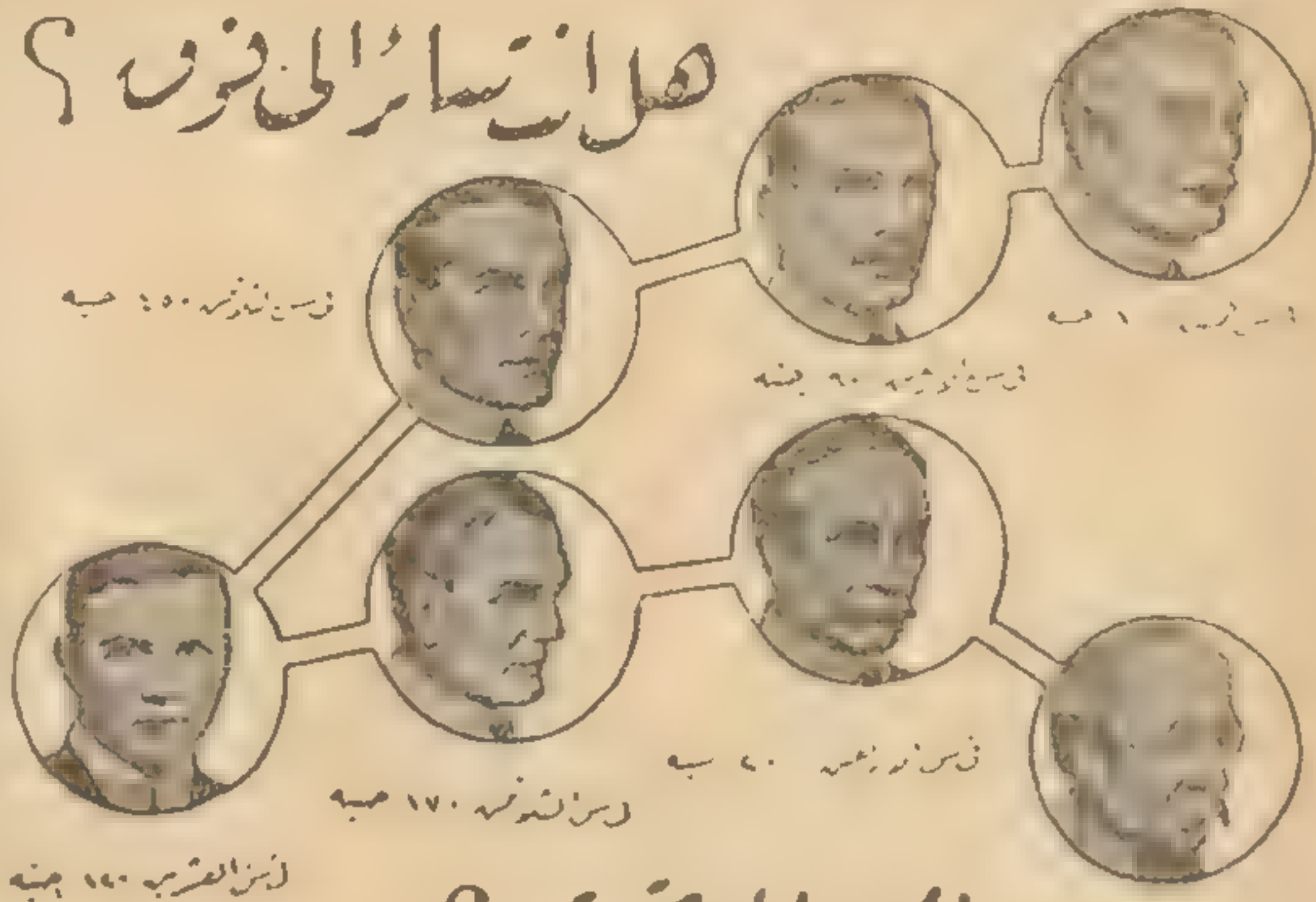
« إن هذا الاتحاد ضروري جداً بالنظر
إلى حالة القطرين العسكرية والاقتصادية .
فمن الوجهة العسكرية نرى الوادي كله
مرتبطاً ببعضه ببعض ، فإذا انشئت فيه
بالقوة فواصل اصطناعية حيث لا توجد
حواجز طبيعية تبيح مثل هذا التخطيط
وتسوغ هذا التقسيم ، فإن ذلك ينطوي
على مشكلات عسكرية خطيرة للدفاع
عن مصر »

« ومن الوجهة الاقتصادية نرى أن
الوادي كذلك يعتمد بعضه على بعضه
الآخر . ونظام الري المتشابه في داخله ،
وهو الذي سيمتد ويتم طبقاً لمشروعات
وخطط تشمل الوادي كله إلى منابعه ،
يدل بوضوح على أن وادي النيل غير
قابل للانقسام »

« وغنى عن البيان أن هذا الاتحاد لازم
جداً لرفاهية جميع السكان الذين يقطنون
وادي النيل وخيرهم ، وهو مفيد لجميع ذوى
الشان ، وفي جملتهم الحبشة إذا نظرنا إلى
المقترحات التي عملت أخيراً للاتفاق على
خزان بحيرة تسانا . »

قالت « المقطم » في ختام شرحها
للرسالة وتعليقاتها عليها : وقد لا يستطاع
العمل باقتراح عزت باشا في المعاهدة التي
سينظر برلماننا في مقترحاتها . ولكن هذا
لا يمنع بريطانيا من أن تسدى هذه اليد
إلى شعبين اتصلت بهما اتصالاً وثيقاً ،
وفي طاقتها أن تكسب مودتهما وشكرهما
الدائمين بعمل عظيم كهذا كما يقول عزيز
عزت باشا

هل انت سائر الى فوق ؟



ام الى تحت ؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف ؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح
وقفر إنك أنت الذي تستطيع أن تقرر إحدى هاتين الحالتين . فقد وهبك
الله عقلاً يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، فمن هذه الاعضاء على
خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع إلى موقع اسمي في مهنتك . أما إذا
أضعت وقتك في الملامى والتقايس فانك لاتلبس أن تفقد مافيك من
المقدرة على الربح وتصبح شيئاً فشيئاً غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى
السنين الاخيرة من حياتك تاعسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئاً مفيداً في اوقات فراغك . واذا كنت تعرف
اللغة الانجليزية فخذ درسا في مدارس المراسلة الدولية المشهورة في العالم كله
ففيها مايزيد على اربعمائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال
الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن
والدرس الذي تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو أضمن وسيلة تزيد بها
دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cairo.

البرلمان المصري في أسبوع

النواب في الاربعة

بكر الناس إلى

جلسة الاثنين في

الاسبوع الماضي واكتظت الشرفات بالزائرين والزائرات ولم يكن أكثر تباطئاً من حضرات النواب لاحتلال مقاعدهم . وأخذ الجرس يدق ويدق ثم يدق ويدق وحضراتهم لا يقوون على ترك ما بين أيديهم في كراسي الزداهات من فجاجيل القهوة وأقداح المغليات وكأنما ضجيج الجرس أفلقهم وعدو الحجاب من أمامهم جيئة وذهاباً قد ... عيونهم فموا ليخرسوا هذه الجالجلة ولينقوا هذه الخيلة الكدابة، وأخذوا سمتهم إلى القاعة حيث وجدوا الرئيس المحترم قد احتل المنصة والسكرتيران عن يمينه وشماله يقلبان فيما بين أيديهما من الأوراق

في داخل البرلمان

قلنا إن الشرفات كانت مزدحمة بكبار الزوار وصغارهم — ولست أدري في هذا الزمن المقلوب كيانهم من هؤلاء وهؤلاء — من الجنسين الرقيق والحشن — ولست أستطيع كذلك وصمة النساء بقيادة الاستاذ عزمي تريد أن تستولي عنوة على كل ما للرجال المساكين من الحقوق دون الواجبات لأي فريق أو لاية ناحية أصرف هذا أوداك من النعوت والوصاف

وكان السبب في هذا النزاحم على حضور هذه الجلسة أن الناس كانوا يحسبون أنها معدة لسماع الرد على خطبة العرش ثم لعرض المقترحات ولأنهم كانوا قد عرفوا أن الطيار الجري، المقدم صدق سيكون من شهود هذا النقاش، على أن الأمل قد خاب في الأمرين الأولين وتحقق بعض

نظرة عامة على أعماله من الاثنين إلى الاثنين

لترى الفرق العظيم

بينها وبين سابقتهما من

حيث الروعة في

الرياسة والمهارة في إدارة المناقشات كان سعد رحمه الله شخصية خارقة بقوة قاهرة توافرت له كل مألزعة من جلال وروتق وكل مألزعة من هيبة ورهبة. أدار الجلسات وحفظ نظامها باحسن ما يتسنى لرئيس في برلمان الأمم الأوربية تعريفة في الزطم البرلمانية من دقة وحسن أسلوب. وجاء من بعده النحاس باشا فلم يقنه مانعرفه فيه ونشهد به له من طول الباع وسعة الاطلاع وشدة مراس وصلاحه في الحق من ان يكون مثل الهضبة بجانب ذلك الطود الشاخ العظيم. ثم جاء على أثر هذا الاستاذ ويصا واصف فلم يزد على اعترافنا بفضلته وغزارة علمه عن ان يترك للنحاس باشا المكان الاول وينزل في المكان الثاني. كان سعد رئيس هيئة برلمانية وكان النحاس رئيس جلسة قضائية وليس ويصا الا ناظر مدرسة ابتدائية. صوت كجلجلة الجرس اذا دق مؤذنا بانصراف التلاميذ من الدرس أو دخولهم الى الفصل فاذا هم اجتمعوا. كانت المهرجلة وكان اللفظ واللجب وارتفع صوت الاستاذ داعياً الى الاحترام وتوالت دقات قلم الرصاص منبهة الى النظام.

ولقد شغفنا حين ترك الاستاذ ويصا الجلسة أن نرى كيف يكون. الاستاذ محمد فهمي جمعة عبد السلام — الاسم حققة طويلة لاتسعه إلا بافظة ولكنه هكذا كان وهكذا يجب ان يقي — في كرسى الرئاسة، وبالحق كان بديماً، وقد وفاها حقها كله من تودة ورزانة وحسن أسلوب حتي ونحسب

(البقية في صفحة ٣٠)

الشيء في شقه الثاني فقد دخل الاستاذ عبد الحلم الغمراوي المحرر بزميلتنا البلاغ الغراء كالسهم شذ عن الرمية وقال :

— صدق هنا ؟ فين صدقي ؟

— صدقي من ؟

— صدق الطيار

وللاحظ أن لنا عذراً في الاجابة عن السؤال بسؤال مثله فقد كان من نتائج هذه الحركة المباركة التي نحن فيها أن زالت الفوارق بين الناس وانحل نظام الطبقات فاذا قيل صدقي لم تعد تعرف أصدق باشا يريدون أم صدقي الكاتب العمومي أمام البوطة يعنون ؟ وإذا قيل رشدي لا تعرف إلى المرحوم رشدي باشا يرمون أم إلى الاستاذ احمد رشدي المحامي يقصدون وهكذا قل عن عدلي وثروت ونسيم وبجي من غير حتى ولا ابراهيم ولنعد إلى الحديث — هو صدقي هنا ؟

— قال لي انه جاي . ها أنظر لقد دعي الاستاذ ويصا واصف لمقابلته في غرفته . أهو قام . لما أروح أنوف . وفملا رأينا أحد النادل يهمس في أذن الرئيس. فاسرع هذا بالقيام وترك كرسى الرئاسة لوكيله الاستاذ محمد عبد السلام جمعة أو جمعه عبد السلام

وهنا لابد من كلمة عن الرئاسة . كلمة حق لا يشوبها عرض من تحامل ولا رغبة في ملق .

رئاسات البرلمان

شهدنا في مجلس النواب ثلاث رئاسات وما كانت تجي. واحدة في أثر أخرى الا

بعض صور

فانظر في هذه الصور
من هذا العدس



(١) - نبيه اسماعيل علي



(٢) الطفل زكريا عبد
الحمد كامل نجل الصاغ عبد
الحمد كامل ارکان حرب



(٣) الطفل فكري نجل
احمد افندي محمد عطا الله

(٤) الطفلة صفية

صور الاطفال التي وردت الينا

الكتب الينا على الكوبون المنشور على صفحة ٣١
معدومة اجمل طفل تختاره مع اذكر اسمه وفمرته



(٦) الطفل احمد حسن شابي نجل حسن محمد شابي افندي من سنود غريه



مصطفى افندي عبد الرحمن صديقي



(٧) صوفيا حسن الجزيري



(٥) الطفلة ميربلا ميلي

انه يكون اقوى شكيمة واكثر نفاذا ومضاء لو انه لم يكن وكيلا وكان رئيسا اصيلا . لذلك هو في جلسة الاربعاء قد ذكر تلك البرهة اللذيذة التي اهتبل فيها مقعد الرئاسة فوقف حين بدرت من احد المحترمين ملاحظة على الرد على خطبة العرش حسبها انتقاضا وانتقاضا فقال بلمجة الوراق من ثورته المعتد بقوته، لو انني كنت رئيس هذه الجلسة ما سمحت لحضرة العضو المحترم باتمام الكلام . .

الرد على خطاب العرش

وكانت هذه الجلسة الاخيرة مخصصة في الواقع لتلاوة هذا الرد على خطاب العرش فصادف اجماعا على قبوله واقراره ووقف دولة رئيس الوزراء يشكر للمجلس تأييده بهذه المصادقة بسياسة الحكومة وبؤكد وعده، بأنه لا يألو جهده، في الجري على خطته الوطنية، حتى تنال البلاد كامل امانها القومية . وخيل اليها ان الرئيس الجليل لا يزال متعبا من اثر مرضه الاخير . أتم الله له منه الشفاء . . . وبالرغم من ذلك فقد كان كعادته طلق اللسان فصيح اللهجة يستصرف بمقوله الابصار الطامحة ، ويرد بقوة حجته الاهواء الجائعة الاقتراحات وما وراها

ثم أعقب ذلك دور المقترحات فتحولت على اللجان المختصة بها وتلاه دور الاسئلة ، فأخذ النائب المحترم خليل بك أبو رحاب بمطر وزير الداخلية وابلا منها بين اوراق وإرعاد كادا لولا لطف الله بمحمد محمود باشا ووزارته يتمخضان عن صاعقة ساحقة لا تبقى من عهدهم سيرة طيبة لا عينا ولا أثرا . وقاتل الله الحزبية لأنها تغرى المرء باخيه ، وتقطع من عشيرته التي تأوبه ، وتجعل منه أداة انتقام لخصومه ينالون بها مقاتله . وإن الذي يعلم ما بين أبي رحاب بك ومحمد باشا محمود من سبب

أكيد ، ونسب قريب أو بعيد لا يسهه الا ان يعجب لهذا ويرثي لذلك

أخذت سيوف بني آيه تنوشه
لله أرحام هناك تقطع

٥٠٢

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية في مصر

الجهد المتواصل

وقع روبرت بروس ملك سكوتلاندا في الاسر . وخسر الممركة ولاح انه قد قضى عليه الى الابد . وانقطع كل امل وعندما كان جالسا في سجنه الذي وضع فيه لاحظ وجود عنكبوت مدلى من السقف على خبوطه الحريرية وساعيا الى الرجوع الى شبكته . ومن حين الى حين كان العنكبوت عند اقترابه من شبكته تهب نسمة هواء او يحدث شيء آخر يجعل العنكبوت يسقط ثانية . ولكن العنكبوت ظل يعيد الكرة مرارا وتكرارا الى أن بلغ غرضه في النهاية فعندما راقب بروس ذلك العنكبوت تعلم درساً مفيداً وهو : « واصل الجهد على الدوام اذا لم تنجح في بادى الامر فحرب ثانية ، وقرر أن يستفيد من هذا الدرس فانتعش أمله ووضع نصب عينيه غرضاً كان يلوح انه مستحيل . وهو ان ينجو من قبضة اعدائه ويجمع شمل جيشه ويتعلم عليهم . وفي النهاية استطاع ان يفعل ذلك .

فيحسن بنا جميعاً ان نتعلم درس العنكبوت فالنجاح قلما يأتي بسهولة وهو لا يأتي الا لمن عندهم قوة الارادة والحزم والاقدام على الجهاد المتواصل على الرغم من المصاعب فيواصلون جهدهم على الدوام الى ان يبلغوا النجاح .

ان جميع الذين لهم مقصد في الحياة لابد ان يلاقوا المصاعب وان يهزأ بهم اصدقاؤهم اذا كانوا يسعون الى شيء جديد أو اعظم . وفي بعض الاحيان نلاقي من المصاعب ما يجعلنا نستبعد النجاح كثيرا .

وفي هذه الحالة تكون عزيمتنا ومزايانا موضع التجربة .

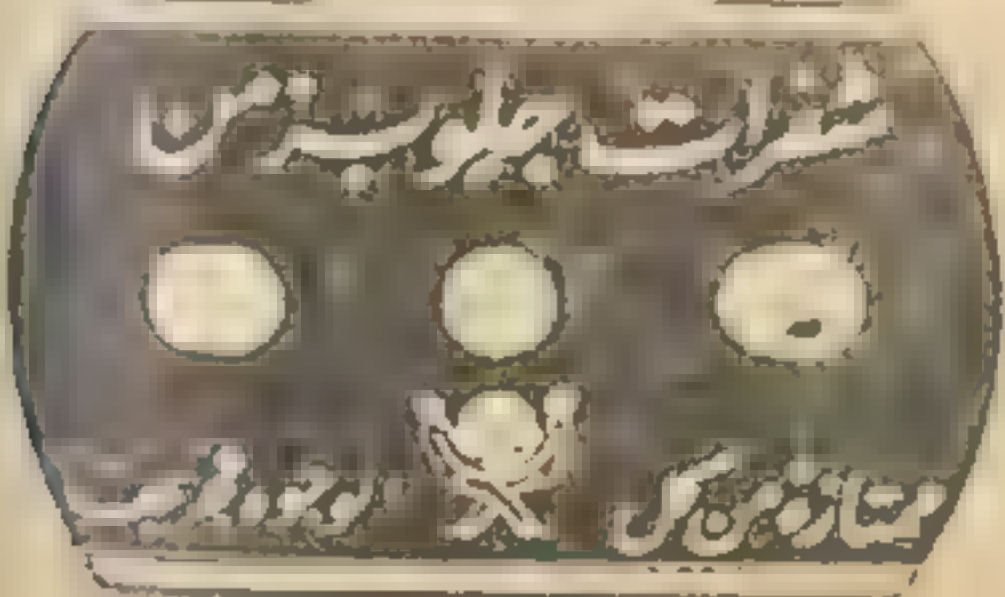
لماذا ندرس ؟ لماذا نشغل أكثر من اللازم ؟

لماذا نهتم للمستقبل ؟ لماذا نسعى الى الاقتصاد والاستعداد الى الشيخوخة ؟ لماذا نجرب اجادة عزف احدى القطع الموسيقية او تصوير احدى الصور او اجادة صنع الاثاث والسجاد ؟

لماذا نكثر من الاهتمام بالحياة ؟ لماذا نجاهد في أي شيء ؟ من الاسهل علينا ان نستريح . لماذا نجرب ان نكون اعظم فائدة للذين حولنا ؟ لا تنافق الحيوان : فالحيوان لا يستطيع أن يحسن حاله ولكن الانسان قد اعطى جسما وعقلا وروحاً لكي يستطيع ان يتعلم وينجز اشياء عظيمة . والمستوى الذي نرفع اليه انفسنا فوق الحيوان يسمى الحضارة .

وعلى الرغم من كوننا فوق الحيوانات فاننا نستطيع ان نتعلم منها اشياء كثيرة فالعنكبوت يعلمنا الجهد المتواصل وهو درس نستطيع ان نستخدمه في بلوغ وفي عملنا وفي مزارعنا وفي مكاتبنا وفي دروسنا .

ان لكل انسان جدير بهذا الاسم مثلاً يضعه حياته نصب عينيه . وهدف يرمى اليه وهو يسعى لبلوغ ذلك الهدف . فلتكن القاعدة التي نبنى عليها أعمالنا في الحياة هي أن تقدم كل يوم خطوة جديدة في المعرفة . وبذلك تتقدم خطوة نحو الوصول الى فناء غرضنا ويتحسن عملنا ونسعد غاياتنا .



LE CAIRE ١٩٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL DE 250 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS

AGENCE DU CAIRE (EGYPTE)

ou au porteur
بمبلغ عشرين جنيهاً مصرياً
للمبلغ المذكور
بمبلغ الخاتمة المذكورة

N° C. 016.263

من شركة التبريس لجمال طفل في مصر كجائزة أولى

صورة التشك الذي تقدمه شركة لبز التبريس لاجمل طفل في مصر كجائزة أولى

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرين جنيهاً مصرياً من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

لجنة التحكم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائياً وتستخرج
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وستنشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقاً لعدد الاصوات
التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان
صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتاً واحداً
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله الى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيهاها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل
اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة
فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب التبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحار إعجابي

توقيع

الاسماء

المسرح المصممي

ابراهيم باشا على مسرح حديقة الازبكية

كلمة للحقيقة والتاريخ — نقد وتحليل — لناقلنا الفني

نصير

ابراهيم باشا ١.

اسم ملاّ الاسماع ونفذ الى صمم التاريخ بحد السيف القاهر. وكان له من الأثر في تشييد نهضة مصر الأخيرة النصيب الوافي، فما كان احوجنا الى اجتلاء مظاهر بطولته. درسا لابناء اليوم يشهد لعزائمهم نحو طلب المجد والعلاء.

وما كان اشد توفيق الاسناد وداد عرفى افندى في اختيار هذا القائد العظيم اسما وبطلا لروايته، ولكن — وواأسفاه — ما كان أعظم فشله في تصوير هذا البطل بصورة التي يستحقها !!

الطامة التاريخية

وقد نكون في حاجة الى استلزام التاريخ صورة من ابراهيم باشا قبل ان نفحص الصورة التي قدمها لنا وداد افندى

ولد ابراهيم حوالى عام ١٧٨٨. وكان ذلك في القرية التي ولد فيها ابوه العظيم وتربى ابراهيم تربية عسكرية فشب جسورا مقداما. الحرب دينه، والسيف خديته.

وكان اول ظهوره في حياة الحرب والمجد عام ١٨١٦ عندما أرسله محمد علي باشا الى الوهابيين على رأس الحملة الثانية لتأديبهم على نقض شروط الصلح التي كانوا قد عقدوها مع «طوسون» ابن محمد علي. وحارب ابراهيم الوهابيين، وعلى

الرغم من صعوبة البلاد الحجازية على الغريب المقاتل، فقد استولى على معظمها وحاصر عبد الله بن السعود حتى سلم الأخير نفسه لابراهيم فأرسله الى ابيه، ولم يترك عاصمة ملكه الدرعية، الا اطلاقا، ودفن في هذه الاطلال الدولة الوهابية التي لا نظنها قد قامت من حينها الا على يدى عبد العزيز آل سعود الملك الحالى

وحارب ابراهيم في السودان مع أخيه اسماعيل فكان غازيا فاتحاً موقفاً لولا مرضه ثم رجوعه

ومن أشد حروبه بل أشهرها الغزوة التي قام بها سنة ١٨٢٢ على رأس جيش تعداد ١٧٠٠٠ مقاتل واسطول

شركة «بورت بونور»

محل هندی

٢٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

بمناسبة شهر رمضان - تخفيض ٥٠ في المائة. واليك بيان بعض الاسعار

قميص على القياس حرير هندی ابيض ومقلع
سعر ٥٥ قرشا

قميص سوجى حرير هندی ابيض باربع ياقات
وسوراقى اكمام يسهل تركيبها سعر ٢٥ قرشا

قميص كريب دى شين مقلع من اجود بضاعة
سعر ٩٠ قرشا

عظيم فاحتل كريد ودحر ثوارها الذين كانوا قائمين في وجه السلطان محمود الثاني ثم استولى على ساحل المورة، وعندئذ قامت اوروبا كلها تنجد اليونان حتى شعراءها لورد بيرون وفكتور هيجو، وارسلت حملة دولية الى اليونان، وارسلت الدول تهديداً الى محمد علي باشا بضرب الاسكندرية ان لم يسحب جيشه وابنه ابراهيم. وقد تم الاتفاق وسحب محمد علي جيشه، ولم يكن الدافع له الى ذلك الخوف وانما علمه بأن السلطان يريد أسر الجيوش المصرية مخافة ازدياد قوة محمد علي وقام ابراهيم باشا سنة ١٨٣١ وتحت امرته عمارة بحرية هائلة يعاونه الكولونيل سيف، او بالحرى سليمان باشا الفرنسى فاستولى على يافا، ثم اقتحم عكا بعد ان اصلى جنود عبد الله الجزار نارا. وعندئذ أصدر السلطان امرا شاهانيا بعزل محمد علي فقابل ابراهيم هذا الامر باحتلال دمشق ثم بيروت لحمص وحلب، وكانت البلاد السورية تمهد الطريق للفتاح المصرى كراهية في حكم الاتراك القساة، وتمهقت جيوش السلطان. ثم واصل ابراهيم باشا انتصاراته حتى استولى على الاناضول، وتابع السير المظفر الى ... الاسكندرية. ولكن الدول التي استنجد بها السلطان وقفت في وجه محمد علي فابرمت معاهدة كوتاهية سنة ١٨٣٣

وتولى ابراهيم اصلاح الشام من ظلم الاتراك، فأجبه الاهلون، وعين حاكما

سياسيا اداريا وساوى بين المسلم والمسيحي
وانشأ مجالس نيابية في كل بلد

ولكن قامت الحرب ثانية بين محمد
علي والسلطان تعاضده الدول الاوروبية
فاوقع ابراهيم البلاء والاندحار في جيش
السلطان عند نصيبين وعندئذ مات السلطان
واتصر محمد علي واسر الاسطول التركي
وهو يحمل ٢١٠٠٠ مقاتل

وحاولت الدول اصلاح ذات البين
ولكن شيئا من مساعيها لم يفد، واستؤنف
القتال، ولكن اهل الشام كانت قد أغرهم
السفارة الانجليزية وحرصتهم على المصريين
فتاروا ضدهم. فكانوا حربا عليهم تصليهم
نارا. كما كانت اساطيل دول الحلفاء
وجيوشهم تصليهم كذلك نارا. فانسحب
ابراهيم واخلى الشام بأمر ابيه
ثم عقد الصلح. وغفر السلطان لمحمد
علي خروجه عليه

واستقرت الحال وانتهكت الحروب
والهموم قوة محمد علي وصحته وهدمته
الشيخوخة. وزادت بلوته لتوالى النكبات
علي مصر، فمن انتشار الطاعون الى هبوط
النيل وظهور الجراد واشتداد الضيق
بالناس، حتى اختلت قواه العقلية. فانفذ
ابنه ابراهيم الى الباب العالي ليلغته تخلى
والده عن حكم البلاد، وفي يولييه
سنة ١٨٤٨ قدم رسول من دار السلطنة
بحمل فرمانا بولاية ابراهيم الذي سافر في
اغسطس الى الاسكندرية لتقديم ولايته. ثم
عاد الى الاسكندرية وهو يشكو مرضا في
الباطن، وما زال به حتى مات في نوفمبر
من السنة نفسها...

من هذه الالمامة التاريخية البسيطة
يدرك القارىء أى رجل ابراهيم قد كان.
وأى بطل قام محمد علي ابيه على حد
سيفه. وأى مقدم جبرور كان للشدائد
ولعظائم الامور. فهو فاتح الحجاز والقاضي
على الدولة الوهاية، وهو فاتح السودان

برنار

وحده

كرنا فال دى فينيز

يستطيع ان يبيعك بأسعار ارخص من اسعار اى محل آخر لان

برنار

قد عمل كل ما يلزم في أثناء اقامته في اوروبا
لكي لا يكون بينه وبين المعامل اى وسيط

تأمل في معاطفه ماركة « سالف » من أعلى طبقة ابتداء من ٣٠٠ قرش

وفي ما عنده من أنواع

الروب دى شامبر صوف ملون لامثيل له بسعر ٤٠٠ قرش

الكراقات والشرابات ماركة J.S.

البيجامات - المناديل من تيل وحرير - القمصان الحريرية

وبالجملة جميع انواع ملابس الرجال المتانقين

وكل هذه البضائع اجود وارخص مما تجده في اى محل آخر

وقاهر الاتراك في الشام ، وفاتح اليونان .
وهي صحيفة لا يمكن بحال من الاحوال ان
تكون الا في الصف وصحائف الاسكندر
وهانيبال وبونابرت العظيم وخالد بن
الوليد .. وهي صحيفة مهما تعاقبت عليها
السنين فهي حديث المتحدث المعجب .
ولولا ان مجد ابراهيم انطوى في مجد محمد
على اثناء حياته لكان له شأن غير هذا
الشأن العظيم

الرواية

وقبل ان ألخص الرواية واناقتها يمكنني
ان أقول : اني ظلمت طول فترة التمثيل
وزملاء اعزاء وادباء كرام كبار . ثم ظلمت
وحيدا الى ما بعد ميعاد السحور ، اجحت
عن فكرة الرواية فلم اهتم اليها ويظهر أنها
معدومة تماما . اذ من يجيبني : ماذا يقصد
المؤلف من روايته ؟ لا شيء !! هذا اصرح
واصوب جواب لسؤال بلا ريب اثم
اين البناء المسرحي للرواية ؟ اين المطلع
واين عقدة الرواية واين انحلالها ؟ اين
الشخصيات التي تدور حولها الرواية ؟
لا شيء من هذا مطلقا فالرواية عبارة عن
مشاهد مستقلة لو انك قطعت أي جزء
منها لما شعرت بنقص في الرواية ، ولو
قطعت أكبر جزء منها لما شعرت بنقص في
الرواية ، ولو أنك قطعت الرواية كلها لما
شعرت ان كانت هنالك رواية !! ونوع
الرواية ما هو ؟ درام ؟ لا . تراجيدى ؟
لا . كوميدي ؟ لا . فودفيل ؟ لا . أوبرا
أو أوبريت لا .

أجل لا . هي ليست من هذه الأنواع
في شيء ولكنها تجمع كل هذه الأنواع
فهي درام تراجيدريك فودفيل كوميك
أوبريت . وليس على وداد بمستبعد ان
يجمع الفن كله في رواية !!

وانما أصح تسمية للرواية انها « ريفي
تاريخية » ولو ان التاريخ يستغيث من
نسبتها اليه !

التلخيص والمناقشة

تبدأ الرواية بمقدمة هي أسخف
ما شهد على المسارح في العالم منذ ان ظهر
التمثيل على الارض اذ ما معني ان يجلس
طفل مصري صغير الى مكتبه فيأتي اليه
جده فيحدثه الطفل عن التاريخ وعظمة
الابطال وعندئذ يظهر لهما شيخ بذقن
بيضاء طويلة نكير الصوت فيقول لهما انا

التاريخ ، انا تشرفتنا اثم يلقي عليهما درس
التاريخ وهو لاشك يذكرنا جميعا بمحضر
التاريخ التي كانت تأتي بعد الظهر والغداء
فيحلون فيها النوم والشخير ... وقد كان ا
ويتحدث التاريخ في هذه المقدمة ثم
يظهر في فترات أخرى يلقي قصائد من نظم
سعادة أمير الشعراء شوقي بك اثم تنهي
الرواية بظهوره يتحدث الى الطفل الصغير !!
فهل يمكن ان نفهم من ذلك ان الرواية

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتهما
تظهر دائما في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جدا ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
اخصائي الجمال ضرورة للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

عذبة جمال صغيره بجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باككات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وايضا
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذي للجلد ، وهذه العلبات ترسل بجانا
يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

النور ابراهيم . م . بيبس - ٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

كلها كانت عبارة عن حديث « التاريخ »
للطفل ١٩ وإذا كان كذلك فيا للسخر
ويظهر ان وداد افندى غلبت عليه
الروح السينمائية الى حد بعيد، إذ هذه
الفكرة سينمائية لحما ودما وهي على المسرح
ثقلة وسماجة روحا وفنا ١

ويتبدأ الفصل الاول... فلا ندرى
اين نحن؟ وأي مكان تسير فيه حوادث
هذا الفصل اللهم الا من بروجرام الرواية
الذي يحدثنا انه في الاناضول ١ وكل ما هنالك
ان الجند في الصالة يرقصون ويطربون
ويأتي « العربي » يغنى ويضرب بالدف
فيرقص الجند ابهاجا بانتصار ابراهيم الذي
بشروا بقدمه.. ولكن اذا كان هؤلاء هم
الجند يفرحون لا انتصار ابراهيم، فاذن اين
كان ابراهيم؟ أكان يحارب وحده ١٩
عجبا...

ثم اذا بنا نرى ابراهيم في خيمته يعلن
عن نفسه واخلاقه فينهى عن اقامة الاحتفال
بالنصر! لماذا؟... قال وداد افندى عرفي
انه ذلك انما كان حرصاً على شعور الأسرى
سيدي ياسيدي على الافكار الزنطية ١١—
ثم يعلن ابراهيم (و ابراهيم رواية و داد
عرفي) يعلن عن نفسه فيوصي بالأسرى
والجرحى ويكاد يكون عاشقاً متياماً في حبهم ١
ثم يظهر ان ضمن الأسرى الصدر
الاعظم رشيد باشا وهنا خطأ تاريخي
ما كان يمكن ان يرتكبه و داد لأن رشيد
باشا هذا ما كان صدر اعظم حقيقة ولكنه
لم يؤثر فكيف يستبيح و داد لنفسه ان يغير
التاريخ ويشوّهه بهذا الشكل ١٩

ويذهب ابراهيم باشا الى الصدر الاعظم
فاذا خيمة وجبهة وإذا الصدر الاعظم
المفروض فيه انه كان في الحرب (والدليل
انه أسير) وكان قائدها على الاقل . اذا
به في حلة فاخرة من الحرير والديباج كأنه
متيهاً لصلاة الجمعة مع السلطان ١

ويتحدث الاثنان فاذا حديث بلاهة
بحريه و داد على لسان ابراهيم، وإذا المناقشة

تنجلي عن أن السلطان والصدر الاعظم لم
يكونا فاهمين قصد محمد علي من الحرب ١١
باللصواعق على رأسك يا و داد ان الاستيلاء
على الاناضول كانت قد سبقته مفاوضات
طويلة وأحاديث ورسل وتوسطات دول
فاين كان السلطان وصدره الاعظم نائمين ١٩
وهنا.. ولست أدري كيف.. تهبط فتاة
عمياء.. فيلقاها ابراهيم فتظهر على لسانها في
ثوب جان دارك في مستهل حياتها إذ النور
الالهي.. والروح.. والوحي... الخ ١١ ثم
تبتدى.. تقص له قصة أهلها.. وتظهر القصة
على المسرح حقيقة بأبطالها كالسينما ١١، اذا
هي فتاة سورية (وخذ بالك شويه ونحن
في الاناضول) هاتئة بالحياة (كما يقول
البرجرام) في بيت خطيبها تشمله رعاية
أبيه وأمه وأخيه.. فلما أعلنت الحرب دعا
الوالد ولديه لحمل السلاح والسير تحت قيادته
في طليعة المتطوعين.. لكن جبن خطيبها
ألزمه أن يرفض حمل السلاح، وعندئذ
ياخذ أبوه على خاطره من ابنه فيموت

وفي المنظر التالي إذا بنا نرى عائشة
تحضر مكاناً يسميه البرجرام مضيقاً ١
(وأرجو أن يذكر القاري ان البرجرام
أهم مرجع لفهم هذه الرواية الغامضة ١)
وهي تنأهب لنفسه عند الحاجة وإذا بها
ترى خطيبها يتجسس ثم تعلم بعد ذلك انه
يتجسس للاعداء ونرى معه أوراقاً فتطلق
على صدره رصاصة فيقع صريعاً (ولكن
غير ميت لأنه يظهر رغم الرصاصة القاتلة
في باقي فصول الرواية ١) وتعمى عائشة ١
والى هنا تنتهي قصة عائشة ل ابراهيم باشا
في خيمة رشيد باشا الأمير بالتمام والسكال
والحمد لله على كل حال... وياخذ ابراهيم
باشا الفتاة العمياء في كنفه وتحت رعايته
ويتهى الفصل الاول ١١

الفصل الثاني

في ردهة من بيت حقير يسكنه ابراهيم
في ميدان الحرب.. أهل المنزل شخصيات
جديدة في الرواية.. ثم يأتي ابراهيم ومعه

سفير فرنسا الذي جاء ليفاض ابراهيم طلباً
للصلح.. وهنا خطأ تاريخي فظيع.. فالمفاوضة
لم تحدث مطلقاً مع ابراهيم ولكنها كانت
دائماً مع محمد علي باشا.. ومع ذلك فقد
جلس البارون الفرنسي و ابراهيم يتحدثان
فاذا حديث سخيف.. لو كانت كل المفاوضات
بهذا الشكل لانضوينا كلنا نحن راية الحزب
الوطني لنقول... لامفاوضة ١١ وينتهي
الحديث بينهما على غير ما نتيجته ويذهب
البارون لينام ولذلك ابراهيم ويتسلل
جاسوسان الى البيت (ودعك من كيفية
هروبهما من وسط المعسكر الى مخدع
ابراهيم) يريدان قتل ابراهيم! لماذا لئلا
اتمام معاهدة الصلح التي ستبرم غداً ١١ يا الله ١١
إذن فالحديث الذي دار بين البارون و ابراهيم
هو أساس معاهدة الصلح التي ستبرم غداً ١٩
ما شاء الله.. ما شاء الله.. حقيقة يا عزيزي و دادا
انك مؤلف مسرحي ماهر ١١

وتشعر عائشة بهما وتعرف ان احدهما
خطيبها فتطلق عليهما النار فتصيب الآخر
ويهرب خطيبها بقفزة من على المسرح الى
الصالة وهذا عجيب لأن المفروض ان هذا
بيت وانهما في الطابق الأول وناحية الصالة
حائط للبيت فكيف هرب؟ لست أدري ١١
ويتهى الفصل الثاني.. فهل ترى يا حضرة
القاري أي صلة بين هذا الفصل.. والذي
قبله؟ وهل تشعر اذا قطع هذا الفصل
بنقص في الرواية؟ وإذا قطع الاثنان هلا
كنت تنتظر ابتداء الرواية ١٩

الفصل الثالث

شخصيات جديدة... وهاتين قد
انتقلنا الى مصر حيث يجلس محمد علي باشا
على أريكة ملكه ثم تأتي له بشري قدوم
ابراهيم ظافراً ١١ عجبا ١٩ كيف ١٩ إن ابراهيم
رجع من الشام مدحوراً بعد اذ تألبت
على جيشه جيوش الدول المتحالفة.. ورجع
على اسوأ ما يرجع قائد فاتح فكيف يتلقاه
أبوه بهذا الفرح.. ويقيم له جنده هذه
الاحتفالات الباهرة ١٩

وهذا يرتكب واداد اشنع خطأ نارنجي لا يغتفر فهو يظهر لنا ان عمداً علياً عقب حروب الشام مباشرة ورجوع ابراهيم تخلى عن الملك لابراهيم واجلسه على العرش وهذا سخف إذ أن الوالد ما كان يتولى الا بعد حضور الفرمان من السلطان .. هذا من جهة ومن جهة أخرى .. فان محمد علي لم يتنازل عن ملكه لابنه الا بعد أن اختلت قواه العقلية . وأين هذا من رواية واداد؟ يخطب ابراهيم باشا خطبة عملة او يظهر شيخ التاريخ يلقي قصيدة من شعر أمير الشعراء ا م يظهر ابراهيم ثانية ويخطب في الشعب خطبة العرش ، او يفرح الشعب ويرقص الجند ثانية ويعني محمد العربي وشيء مسخرة ولا تقف الرواية عند هذا الحد . بل يأتي منظر آخر وآخر تفهم منهما أن عائشة العمياء مريضة تموت وهي ترسل خطاباً الى الوالي ابراهيم .. ولعله خطاب غرام !! فيحضر الوالي الى بيت عمته لا في الاناضول كما كان في الفصل الاول !! ولكن في مصر !! يا عجبا . وبأمر الوالي باحضار الطبيب . ويحضر الدكتور فتتفرسه (كما يقول البرجرام . مع انها عمياء !) ثم يظهر انه خطبها الجاسوس فتفصح أمره لانه (كما يقول البرجرام) يتحضر لمكيدة دينية ! أي مكيدة ؟ لقتل الوالي ؟ ولكن أية فائدة من قتله الآن بعد انتهاء الحرب ؟ وكيف توصل لكي يكون طبيباً . وعلى الأقل كان ولاية مصر وحكامها يشددون في أمر انتقاء أطباؤهم لتعرضهم للفساد في ذلك الحين . وتموت عائشة ويموت خطيبها ... وبس !!

هذه هي رواية واداد عرفي ولا ننسى أن نقول (بك) !! وهي رواية أقسم ان طفلاً في المدرسة الابتدائية يستحي أن ينسب اليه تأليفها . رواية مفككة خالية من المعنى والمرمى مشوهة للتاريخ . كاذبة على ذلك العصر . لا أثر فيها البطولة ابراهيم باشا القائد المصري الذي أدال دولة الوهايين وفتح السودان

والشام والاناضول وقهر جيوش السلطان وفتح بلاد اليونان

الافراج

كان نغماء عظيماً . يسر اللب .. ويمتلك عليك نواحي الإعجاب في نفسك . ولكنك اذا حللته في هدوء وسكون وجدته شيئاً ماسخاً لا لزوم له . فكل الحركات التي كانت في الصالة كان يمكن أن تظهر على

قابض

الفونوغراف الكهربائي

إن قابض الفونوغراف الكهربائي منتشر انتشاراً كبيراً بفضل صناعته الممتازة لقل أصوات الاسطوانات بالكهرباء . وهو مزاحم خطير للقل العادي

ولكن لكي تسمع أصوات الاسطوانات أوضح وأدق سماع وتجعل تلف الاسطوانة أقل ما يمكن أن يكون يجب أن تستعمل قابضاً له ثقل معين تعييداً دقيقاً . فاذا كان القابض كبير الثقل فان الاسطوانة تتلف بعد وقت قصير جداً لأن الابرة تحفر الخطوط التي تسير فيها ويسبب الاحتكاك الشديد ضجة مزعجة تسمع مثلها في الاسطوانات التي استعملت كثيراً . وهذا يضر كل الضرر جودة السماع . فجميع نغمات الموسيقى الدقيقة وتحوجاتها تضعف بذلك . وإذا كان ثقل القابض ضعيفاً فانه لا يوافق أيضاً لأن الانغام الواطئة تجعل الابرة تمايل في خطوط الاسطوانة ببطء كبير . فاذا كان ثقل القابض الفونوغرافي غير كاف فانه يتبع تمايل الابرة وتكون النتيجة إزالة معظم النوتات الثقيلة . وهذا مضر جداً بنقل الصوت الموسيقي نقلاً جيداً دقيقاً

وفي جميع قوابض الفونوغرافات الكهربائية المعروضة في السوق يجب أن نخشى كثرة الثقل أكثر من ضعفه . فمن المحقق من الباحية الفنية أنه من الصعب التوفيق بين الثقل الأدنى والحس الأدنى .

المسرح بروعة ونخامة .. أما تلك الطريقة التي كانت ظريفة في يوليوس قيصر فهي سخيفة في هذه الرواية وليس لها أي معنى وكذلك مسألة قصة البنت وتمثيلها كان شيئاً سمجاً وكان يمكن أن يكون منظرأ مستقلاً .

أما المناظر فكانت آية الآيات في الأبداع ابر المعالي

إن الثقل العلي يجب أن يكون بين ١٣٠ و ١٥٠ جراماً . فافضل توفيق بين هذا الثقل وأعظم حس ممكن يقتضيه وطاً قاسية . وقد تحقق كل ذلك في قابض الفونوغراف ماركة فيلبس بتركيب أداتين دائمتين مستقيمتين مرتبتين على جهاز مغناطيسي ومتوازتين على أربع قواعد . وهذا الجهاز يسمح بالحصول على نتائج أفضل من نتائج الجهاز المغناطيسي المركب على أداة مستديرة كالآداة التي تستعمل حتى الآن . وبما أن الحجم والثقل قد خفضا إلى أقل حد ممكن فان القابض لا يرن إلا نحو ١٣٠ جراماً أي أفضل أنواع الثقل المسموح به

نعم إنه من المعين وضع ذراع سماعي خصوصي تعوض به زيادة ثقل الذراع بثقل مقابل له . ولكن مثل هذا الذراع ليس ملائماً . لأن هذه الطريقة تحدث ارتباطاً كاللزوم له في تركيب الفونوغراف . ثم إنه من الممكن إذا كان الثقل المقابل زائداً أن يصح ضغط القابض على الاسطوانة ضعيفاً . وبذلك يتعذر نقل الاصوات الواطئة . فمن الأفضل والحالة هذه استعمال قابض مضبوط الثقل وذراع سماعي عادي بدون ثقل مقابل

وقد انتشر القابض الكهربائي بعد وقت قصير من ظهوره أعظم انتشاراً . فعند اختيار طراز من قابض الفونوغراف يجب عدم إهمال مسألة الثقل لأن القابض الذي يكون أثقل من اللازم لا بد من أن يضر الاسطوانات

المحاضرات المهمة

(بقية المنشور في صفحة ١٩)

وقد حذر حضرته من تعاطي المسهلات دون معرفة اسباب المرض الجوهرية لئلا تؤدي الى شلل اعصاب المعى واصابة الامعاء بالامساك المزمن. وأشار الى ان الانسكاف على استعمال الحقن الشرجية والافراط في استعمالها يؤثر على الحركة الدورية والطرية وفي الاطعمة العسرة الهضم جفاف العضلات التي قد تسبب التشنجات العصبية للمعى

ومن اسباب الامساك التسمم المزمن بالرصاص والنيكوتين الذي هو الماد السامة في التبغ عند المدمنين عليه ، وللأفيون أيضاً خطر مريع

ثم جاء حضرته على إيراد أسباب الامساك اجمالاً فقسّمه الى ثلاثة اقسام:

١ - يرجع السبب فيه الى اختلال الاغذية ويعرف بالامساك الغذائي
٢ - يرجع السبب فيه الى العوامل النفسية ويعرف بالامساك النفسى

٣ يرجع السبب فيه الى تغيرات عضوية ويعرف بالامساك العضوي

وللجميع ثلاث حالات ١ ديناميكية (٢) عضوية محضة (٣) تتركب من كلاهما فالأولي سببها ضعف عضلات المعى ويكون منشؤه نفسياً ، والامساك بعد الولادة وبعد اجراء العمليات الجراحية وطول الرقاد وتناول المسهلات القوية والنهاب الاعور والقرحة المعدية وامراض القلب وتصلب الشرايين والسيلان المنوى والالتهابات الرحمية وغيرها

والثانية سببها عوامل ميكانيكية أو ضيق عضوى في مجرى المعى ينشأ عن الالتهابات المعوية أو الالتصاقات والدوستناريا أو تورم واقع داخل التجويف المعوى أو في التجويف البطنى كأورام المبيض والطحال والكلى .

وفد وقف حضرة المحاضر عن الحالة الثالثة (المختلطة التي سببها التقرحات المعوية وقد وعد بانجاز البحث وبيان العلاج في الاسبوع القادم .

ديوان التفتيش ومحاكمه

الفانوس السحري

ألقى هذه المحاضرة يوم السبت ٢٥

وقد كان حضرته يستعين بالفانوس السحري خلال محاضراته وبين صوراً بك مظهر دكتور في الفلسفة وقد استفتح



انك تندم!

إذا كانت دراهمك عزيزة عليك ، وأوقانك ثمينة لديك ، فيجب ألا تصرف وقتك جزافاً في التفتيش على اصناف لا تعرف عنها شيئاً وبعد مدة تندم لانك تجد انك لم تحسّر الاختيار . عندما تشتري صنفاً ليكن ذلك الصنف معروفاً لدى الاكثريّة ومشهوراً بمجودته وجرايات

هولبروف

هي الجرايات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها لانها مكفولة وتوفر عليك تعباً ووقتاً ومالاً

لاتفتش



فسيروزول المفص

يأتي الفرج والراحة سريعاً على من استعمل

دواء شمبرلين للمفص

لقد عايناه هذا الدواء العتيق الذي يمكن الاعتماد عليه
من قبل الأطباء وأبيهم أعواناً طويلاً فجميع الضياع
يقسمونه. والناس في جميع أنحاء العالم يستعملونه معان
المفص وتشنجات المعدة وأوجاع البطن وغيرها
وهو دائماً يعطي المريض الفرج السريع والراحة
فاصطفه دائماً في منزلك وبعد ذلك سيكون
هناك ما يدعوك إلى القبول مطلقاً
خالٍ من المواد المخدرة



كلاد بجلد - و. روزنر فيج وشركاه بمصر

الجواسيس أو أعضاء التفتيش أو كان
من اليهود والمسلمين هناك غرف سفلى
لا يدخلها نور - (اللهم الا سراج يضئ
ليلاً ونهاراً) طليت جدرانها بالسحم
وأحكم غلق سد أبوابها بالحديد وفيها
آلات التعذيب والتكيل من كلاب شائكة
ودبوس مسنون وينحدر إليها الماء باستمرار
لغسل الأرض من دماء المسجونين وفيها
مراجل لغلي الماء والزيت وآلات كي
الرصاص على أن هناك غرف أخرى
للتعذيب أشد وأنكى لا يعرفها إلا بعض
أعضاء التفتيش وكبار السجانين ولم يستطع
القرار أحد قط حيث يحيط بالسجين ثلاثة

٤ - الاحرار المفكرين
٥ - المشتبه في ضعف كلكتهم في
الكاثوليك

وقد ذكر حضرة المحاضر أن هذا
الديوان (الديوان المقدس أو التفتيش
المقدس) انتشر في غرب أوروبا (فرنسا،
اسبانيا، بورتغال) لكثرة الكاثوليك
هناك وكان أول إنشائه في فرنسا وأول
ارتقائه وألقى فيها أيضاً سنة ١٨٢٥ في
الثورة الافرنسية الكبرى عندما فكك
الشعب بالكنة
أما عدد ضحاياه فكانت ٩٠٠٠٠٠ نفساً

أما في شبه جزيرة إيبيريا (اسبانيا
والبورتغال) فقد كانت المذابح افظع
ومحاكم التفتيش أروع وقد انتشرت
الجاسوسية حتى أصبح الأب جاسوساً على
إبنه والام على ولدها . . . (وهنا جاء
المحاضر بعدة أمثلة) وأنشئت أول محكمة
تفتيش رسمياً في البرتغال سنة ١٥٤ في
سابع أيام الملك جوان الثالث

سجون التفتيش

كانت هذه غريبة الشكل حتى يشتبه
بملك أمرها فلا تعرف هل هي قصور أم
أديرة أم سجون وعلى كل حال فوضعها
يلقى الرعب في النفوس وقل من دخلها
وخرج منها حياً وكثيراً أولئك الذين
أماتهم الفارات بالطبقة الوسطى
وما كان يسمح للسجين أن يصيح
أو يسفيث أو يتكلم - وإلا فالتعذيب
المرعب - وكانوا يتخذون الوسائل لاطلة
الحياة لكي يطيلوا عذاب السجين وهذا
نهاية الوحشية

وبان السجين مؤلفاً من عشر غرف
صغيرة يصل إليها الضوء من نوافذ صغيرة
مغطاة بثلاث طبقات من الحديد وهذا
للوقوفين الاعتيادين - أما من انهمم

في محاضراته بالحكمة السامية التي جاء بها
السيد المسيح ومغزاها لا تفعل بالناس
ما لا تريد أن يفعله الناس بك وأن يحاكم
التفتيش التي نشأت في ظلام العصور
الوسطى وظلم القساوسة إنما نشأت لتأييد
غابات شخصية ومصالح ذاتية كان يرى
اليها رجال الدين في ذلك العصر باسم الدين،
والدين يرى منهم

وقد قامت الحروب الصليبية واستمرت
١٨٠ سنة لغرض واحد هو استخلاص
البلاد المقدسة من أيدي المسلمين ثم تطورت
الفكرة الى غزو البلاد الاسلامية الواقعة
حول البحر الابيض ثم انقلبت الى جبل
جزيرة إيبيريا وهي كاثوليكية بحتة وفي
سنة ١٣٣٩ عقد رجال الكنيسة بجمعاً
في طلموزة (تولوز) بفرنسا لانشاء
محكمة دينية ولكن البابا غريغو ريبوس
التاسع لم يوافق على انشائها بصفة رسمية
الا في سنة ١٣٣٠

أما الذين يساقون الى هذه المحكمة فهم:

- ١ - المسلمون
- ٢ - اليهود
- ٣ - البروتستانت

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض
ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦٤ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة ،
اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسروراً

إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

أسوار عالية وبعدها خندق وخلال هذا آلاف الجواسيس والحراس وأن في منظر سجن البورتغال رهبة ، وهو الآن أحد ميادين لشبونة (الذي اشغل كل الحي في الميدان في العاصمة) :

وعلى مقربة من سور السجن (وعلاه ٢ متر) قامت بنايات هي أشبه بالجنة وفيها النعم المقيم وما تشتهى النفس تلك هي قصور رؤساء الدين أعضاء محكمة التفتيش . بينما السجن (الممتاز) ذو الجرم البسيط الخفيف ينال على خشبة طولها متران وعرضها متر هي السرير وعليها كيس من الخيش وقطعة من بلاط (وسادة) وإما أن أحدهما للشرب والآخر للحاجة وإنا صغير للزيت ويصرف قرشاً واحداً في حفلات التعذيب : وكانت تقام حفلات حرق المسجونين وتعذيبهم في ساحة المدينة حيث يجلس في مكان خاص الملك والملكة وكبار رجال الدين والحاشية ثم يمر كاهن بملابس بيضاء وصليب اسود يرتل ترتيل الموت ثم يتبعه كهنة يلبسون صلباناً ثم الشعب الهاج ثم المحكوم عليهم يحيط بهم الجن حيث يصعدون إلى أكوام الخطب وتضرم النيران (وقد صرفت النظر عن ذكر الأدعية والصلوات التي يرتلها القسس حينذاك والهاج ، العبارات التي يتفوه بها الشعب) وما يجري حينذاك من تصوير وترهيب (أو ترغيب) — وهكذا تستمر النيران ثلاث ساعات ...

ومن أفظع الجرائم أن لكل فرقة لباس مخصوص فللهود والمسلمين عصابة (حمراء) وللكاثوليك بيضاء وللباسون إشارة خاصة وقد ينتج من هذه الحفلات مذابح دموية مثل مجزرة الاشبونة سنة ١٥٠٦ التي استمر فيها الذبح ثلاثة أيام متواليات وهذا في عهد مانويل الاول ملك البورتغال .

وهنا اذكر الكلمة التي قالها حضرة المحاضر وأثنى عليها حضرة الدكتور يحيى بك الدردري في ان التعاليم السامية هي التي

جاء بها سيدنا المسيح عليه السلام وقوله اذا صفعك على ناس الخد الايمن فأدر الخد الايسر حاشا ان تقبل هذه المظالم المنبثة على مطامع ذاتية وان هذا التعذيب والاهاق وتلك المحاكم والنزعات لا تزال في النفوس وخصوصاً الدول الاوربية الطامعة ولكن تحت ستار المدنية والاستعمار .

أسباب السعادة في القرآن

والتي هذه المحاضرة في مساء الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٠ في نادي الشبان المسلمين حضرة الأستاذ محمد بدر الدين افندي الخطيب . واليك خلاصتها : القرآن كتاب الحقيقة ودستور الانسانية وفيه ما يكفل للنفس الانسانية الطمأنينة والسعادة فمن الناس من يعتمد على ماله أو جاهه ومنهم من يتوكل على ربه والتوكل هذا يكون في الأخذ بالفضائل وهو الايمان العميق في نفس عامرة بالمبادئ القوية القويمة لا الاستسلام للخمول والجود أو النوم أو الكسل .

فالانسان الذي يسمو عن النائر بالتطورات يجد السعادة بعكس الكثير من الناس الذين اذا ادهمتهم نازلة اضطربت أفكارهم فحسروا وساءت الدنيا وراحة النفس وما اصغر نفوس أولئك الذين يؤمنون بجانب من الكتاب ويحلمون لانفسهم جانباً آخر ينفعهم في صحتهم أو في عقلهم على انه في أيامنا قد تضاربت الآراء في الأديان وسأورت الانفس خلجات من الشك وذلك مما ارتبك فيه الكاتبون وخطب فيه العابثون حتى استعظم أحدهم أن يكون هناك عالم غير هذا العالم

وهنا ضرب المحاضر مثلاً برجل يستنكر رفع أثقال ١٦٠ كيلو مع أنه يوجد من يستطيع رفعها سواء ، فما كان مستحيلاً عليه كان ممكناً لغيره ، أو ان دائرة التفكير تضيق وتتسع عند قوم وآخرين . فالقوى الايمان لا يقربه الياقوس ولا تغور به الى

العناد التي تؤيد عوامل الجحود في النفس فلا يرضى بالحقيقة الواضحة خيفة مظاهر الهزيمة او بدافع العصية فيثبت على الضلالة ويكون من جرائم الندم والعذاب للنفس اما الذي يخطئ عفواً ثم يرتد الى الحق فذلك يجد في السعادة ما يروم . واستخلص حضرته في ان السعادة باتباع الضمير واوامر الدين التي تحث على مكارم الاخلاق وتنبه عن الاهواء السافلة ، وفي عمل الخير اعظم باعث للسعادة والطمأنينة

وبان في كل خلاصة يأتي بآيات بينات من القرآن الكريم تناسب مع الموضوع وتشير الى مكارم الاخلاق

رجل الاسرار النوحانية مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم بشارع كامل مرة ٧ وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب اجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوب فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده احقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطنس

١ — يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل

٢ — يشفي الامراض

٣ — يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صورهم ثم إجابة أربع أسئلة عن المستقبل جنيه واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر

ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

المسابقة الكبرى الثانية « تو كالون »

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف سهل الحمل ماركة أوديون ٩٠ رشاشة روائح
 ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ٣٦ علبه تواليت أظافر ماركة كوتكس ...
 ٣٠ أدوات جميلة من أدوات المكاتب ١٤٤ تمثال نصفي صغير لسعد زغول باشا

٦٠٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجمل الآتية :

ا . ك . م . ت . ك . ل . ن . ا . ي . د . ال . ب . ب

(٢) املا الكو بون الموجود فيما يلي وأرسله الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي بعبدين . وأرفقه بغلاف الكرتون الخارجى (زرق أو برتقالى أو أحمر) موضوع فيه — حق كريمة تو كالون وتقبل المسابقة الثانية في شهر يوم ٢٢ فبراير . فـلـا جـو بـة التى ترد الى هذه المذلة بعد هذا التاريخ لا يلتفت اليها وتوزع الجوائز على الاشخاص الذين يستوفون جميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الراححة فى المحلات الآتية :

فى القاهرة : مخازن أدوية مذور اخوان شارع عماد الدين — ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ .
 ومخزن أدوية رياض أرمانيوس
 بشارع الموسيقى

| | |
|---|------|
| مسابقة تو كالون الثانية | نمرة |
| حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي بعبدين مصر | |
| الحمل | |
| (نجلدون مع هنا غلاف كاتون خارجى لحق ككرم تو كالون) | |
| الاسم | |
| العنوان | |
| المدينة | |
| التوقيع | |

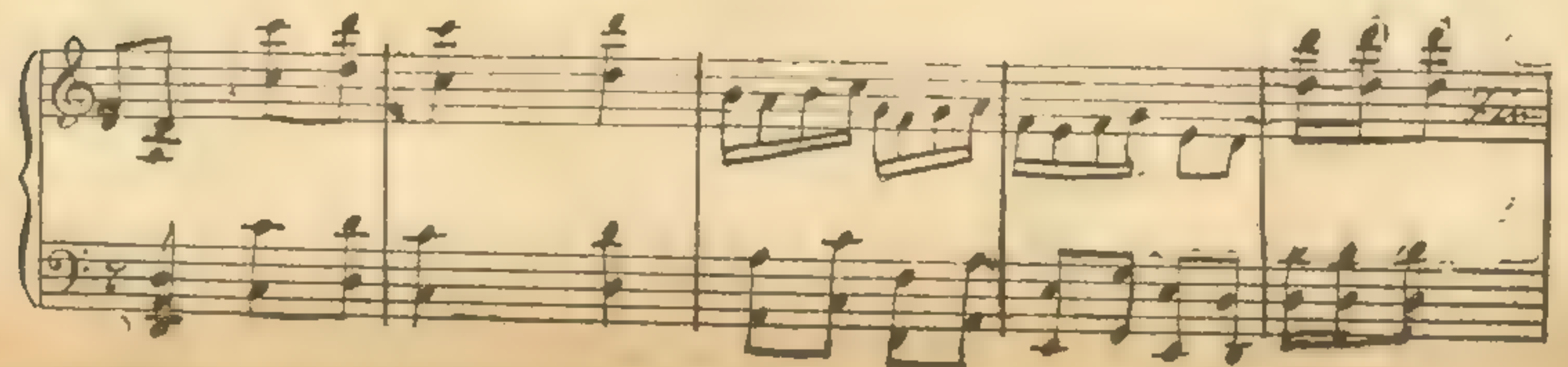
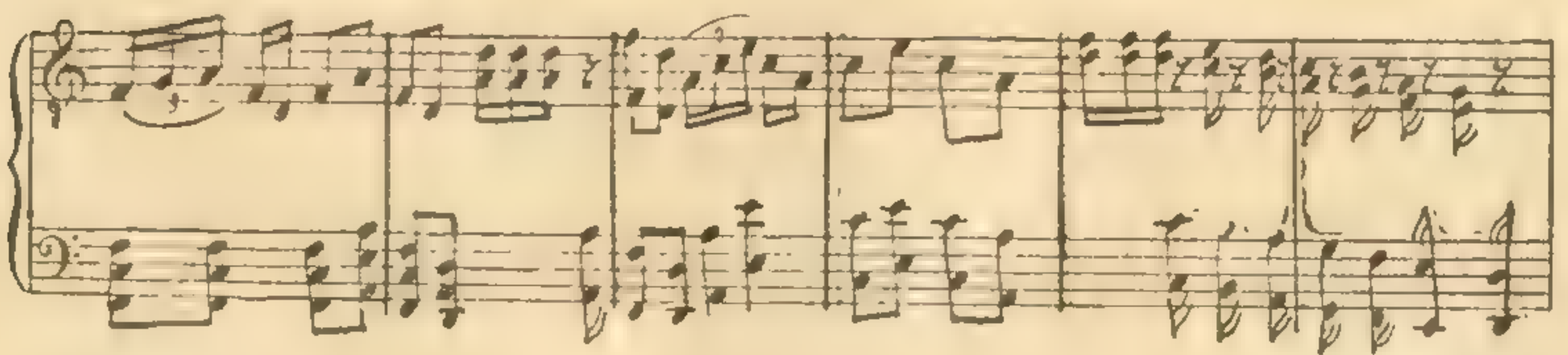
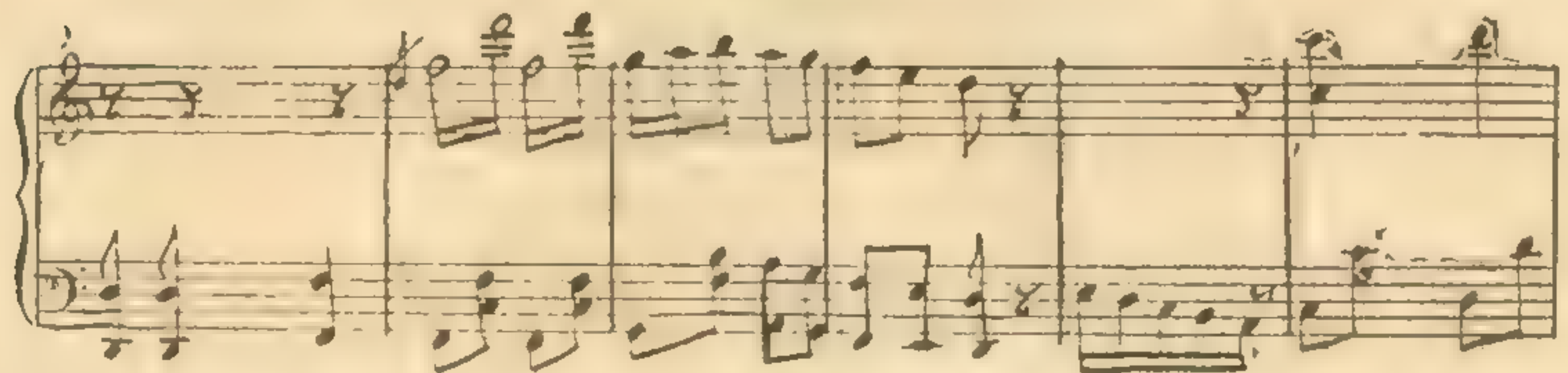
فى الاسكندرية : مخزن
 أدوية دلمار بشارع زغلول .
 مخزن أدوية ا . نعوم اخوان
 بشارع فؤاد الاول . مخزن
 أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى
 اليونانى . مخزن أدوية سربد
 بشارع محرم بك



مارش تهنئة الطيار صدقي

من

وضع وتلحين الأنسة أوجيني طرابلسي — استاذة بيانو



FRIDON



الطيار صدقي

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تسترشد به

الأخرى تزهو عادة في اواخر فبراير
زراعته

يجود في الارض أحسن من الأصص
ويزرع في أول أكتوبر في اصص نمره
١٥ في مخلوط نصفه من الرمل ونصفه من
الطين ويترك مقدار سنتيمتر من
قمة البصلة خارج الطين ثم تسقى
الاصص وتوضع في صندوق
مقفول لمنع عنها الضوء وذلك
لنمو الجذور بسرعة ويمكن في
الظلام نحو عشرين يوماً الى ان
تتأخر الاوراق ثمانية سنتيمترات
ويلزم أن تسقى مدة وجودها
في الظلام سقياً معتدلاً حينما
تجف . ثم تنقل الى الضوء
والهواء في مكان ظليل تراه
الشمس في الصباح مقدار ساعتين
ويحترس من ان يمس الماء قلب
البصلة وقت السقي . ويلزم أن
تسقى الاصص بالسباد الكيميائي
السائل كما شرحنا في باب
التسميد . وينبغي ألا يسمد

الباسنت باى سماد عضوي كان لأنه يفسد
عليه . ويلزم تحديد الباسنت الهولاندي
كل عام لأنه يضعف في الاصص ويكون
بحالة متوسطة أن زرع في الارض
وحينما تصفر اوراقه يمنع عنه الماء بتأنا الى
وقت زراعته المقبلة

اما الباسنت الروماني فيزرع في اصص
نمره ٣٠ ويوضع في كل منها ست بصلات
واحدة في الوسط وخمسة حولها متباعدة
عن بعضها وذلك في أول أكتوبر ولا حاجة
لوضعه في الظلام كالهولاندي بل يوضع في

وتوجد منه سلالة ذات ازهار مزدوجة
ولكنها اقل جمالا وابطأ نباتا من ذات
الازهار البسيطة . وسلالاته المعروفة هي

Jacinthe de Hollande simple et
double.

Jacinthe Parisienne simple et
double.



الباسنت الهولاندي



باسنت مزروع في الماء

Jacinthe Romaine simple et
double

والسلالة الباريسية حقيرة جداً
بجانب الهولاندية لأنها صغيرة الحجم في
جميع أجزائها ولا تشمل إلا ثلاثة ألوان
الايض والازرق والوردي

والسلالة الاخيرة أصغر من الباريسية
في الازهار ولا يوجد منها غير لون واحد
وهذا الايض ولكن لها ميزة عظيمة لأنها
تزهو في ١٥ أو ٢٠ ديسمبر فلذلك يطلبونها
كثيرا لتكون مزهرة في عيدى الميلاد
. رأسى السنة الميلادية . والسلالات

النباتات البصلية Plantes bulbeuses

اصبح هذا الاسم يطلق من باب
التوسع على النباتات البصلية والدرنية
وذات الجذور القصية . ولا مرأ في ان
علماء النبات قد اجمعوا على ان اجمل

الازهار هي ازهار الفصيلة
السحلية Orchidées وتاليا في
الجمال النباتات البصلية وتتميز
هذه الاخيرة برخص ثمنها
وسهولة زراعتها إذ هي لا تحتاج
الى بذر وتفريد ونقل وعناء
مثل النباتات السنوية . وهي
تنقسم الى قسمين احدهما شتوي
يزرع في أغسطس أو سبتمبر
أو أكتوبر والثاني صيفي يزرع
في فبراير ومارس . وسنقتصر
على الأنواع التي تنجح في
الاصص بسهولة

الباسنت

Hyacinthus orientalis

اصله من الشام والبري منه

ازرق ولقد اهتم به الهولانديون اهتماماً
عظيماً حتى تحسن وبلغ أرق درجات
الكمال وأصبحت هذه السلالة ذات حجم
عظيم وتحوي ألواناً شتى من الايض
الاصع الى الوردي الى الازرق الى
البنفسجي الى الاحمر الى البرتقالي الى
الاصفر وما تولد بين هذه الألوان

وبصله القوى يكون في حجم اليوسفي
وتبلغ طول سنبلة ٣٠ سنتيمترا وهي متراصة
الازهار كالأسطوانة المنظمة وعطر جدا
وتفوح رائحته على بعد ولا سيما اثناء الليل.

الظل في شرفة بحرية الى نصف فبراير ثم ينقل الى شرفة أخرى بحيث تراه الشمس نصف النهار ويسمى حينها تبلغ اوراقه ثمانية سنتمترات وهو يزهر في نصف ديسمبر ويمكن زرع الباسنت الهولاندي في آنية بلورية ولهذه الطريقة يجب اختيار زهرية بلورية تماثل التي في الصورة او تقرب منها بحيث يمكن وضعها على الزهرية ويكون ارتفاع الزهرية ٢٠ او ٢٢ سنتمترًا وتملأ بالماء وتوضع فوقها بصلة الباسنت الهولاندي بحيث تكون من اقوى حجم اى بقدر اليوسنى المتوسط ويلزم ان يمس قاعدتها فقط اى بمقدار ٣ ملليمترات وتوضع في دولا ب مظلم ويغير بها الماء حينها يبلغ ارتفاع الاوراق ثمانية سنتمترات يعرض للضوء بدون شمس ولا يلزم عند تغيير الماء نزع جذور البصلة بل تمال الزهرية قليلا ويصب ما فيها ثم تملأ ويلزم عدم نسيان تغيير الماء لانه اذا ابتداء تعفن قليل في الماء تعفنت الجذور وماتت البصلة

يقودان : المعلم محمد عبد المطلب ، الفكهاني الى القسم بعد أن ضبطا معه عشرة تذاكر هورين زنتها ٢ ونصف جرام وعمل له المحضر الآتي :

نمرة ٢٩١٥٥٨ محرر بتاريخ ٧ ديسمبر شهر سنة ١٩ بمعرفتنا نحن الملازم أول محمد عبد المنعم رشدي ضابط مباحث قسم الموسيقى

اثبت الآتي :

تبلغ لنا من مصدر سري أن المدعو محمد عبد المطلب الفكهاني بشارع عبد العزيز يتجر بالمواد المخدرة في الطريق العام أمام محله ، فكلفنا بسخرون عطيه وطره علي جوده بمراقبته فراقبناه وضبطناه ومعه عشرة تذاكر هورين زنتها ٢ ونصف جرام في الجيب العلوي من « بالطوه » الذي يستعمل عادة لوضع الساعة او المنديل وسئل عن مصدر هذه المواد فأنكر عليه بها وقال : ربما يكون شريكى وضعها في الباطو حينها كان معلقا في الدكان ، وبعد

ذلك بلغ عنى لانه عاوز ياخذ الدكان لوحده ولا يريد ان نكتب عقد شركة ... وشهد كثيرون من اهل الشارع بحسن سير « دبرك » وسلوكه ، وكذلك المخبران قررا انهما لم يشاهداه يبيع بل ضبطا المواد داخل جيب الباطو فقط ... بعد ذلك ارسل الي النيابة وقدمته للمحاكمة بالمواد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - من قانون المخدرات رقم ٢١ سنة ١٩٢٨ امام محكمة جنح الموسيقى

وبجلسة ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ حضر مع المتهم احد المحامين وبعد مرافقته ومناقشة الشهود حكمت المحكمة ببراءة المتهم فصرخ « يحيى العدل » يحيى القاضي ولم يخرج المسكين من السجن الا بعد ان ودع آخر قرش يمتلكه وسافر الى الي الصعيد بزرع ويقطع « الكام قيراط » التي اشتراها له اخوه بالخسين جنبها ، واقسم الا يعود الى مصر ابدا ... وهكذا ضاعت فلوس النمرة وكأنا بابدرا لا رحنا ولا جينا !!

من مجال السوق

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

يوجد : كشك لبائع ثلج يدعى « زباد » هاله ماوصل اليه « الواد السنكوح » دبرك !! وكيف صار هو والجندي سوا ١٩ ، فأغراه على « شاركته » في تجارة الفاكهة وأخذ منه ١٣ جنيا وافتتح المحل رسميا في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وخلع « دبرك » البذلة وارتدى الجلياب البلدى الجوخ وتعمم بحزام أطلس واحتذى الحذاء اللستك الاصفر ، وبذلك صار من كبار المعلمين !! وقع الله عليه وراج المحل ...

في السجن

وفي مساء يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ كان اثنان من رجال البوليس الملكى

فكاهة وضحك

بين معلم وتلميذ

المعلم : من هو الذى اكشف قبر توت عنخ أمون التلميذ : بلانشى وشملا وشكوريل .

نباهة فلاح

الزبون للبصوراتى : انا عايز صورة بالزيت الفلاح للبصوراتى : ايضا وانا عايز صورة بالسمن

فصاحة ترجمان

السائح من الذى بنى الأهرام : الترجمان : المسيو جيزة

كتاب كروشن

هل تعرف كل شئ عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الجيوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذى طبع اخيرا في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوسنة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسسلون لك كتابا حالا

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟ طريقة تسيير السيارات وكيفية استعمال أدواتها

بقلم مهندسو شركة فاكوم اوبل

- ٣ -

ترس القيادة

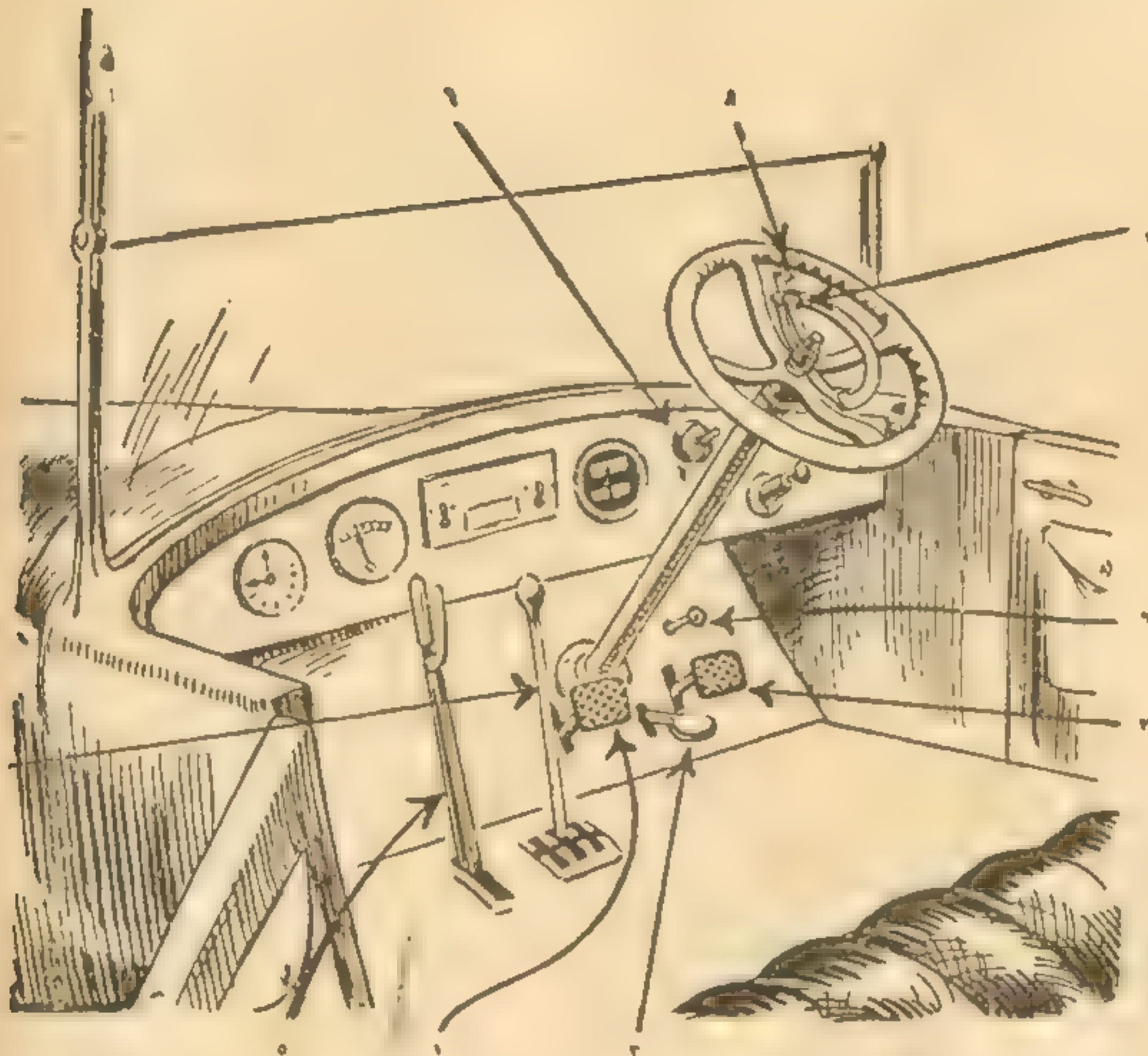
ترس القيادة من أهم أجزاء القيادة . وهو يستعمل بواسطة عجلة إدارة مركبة على رأس عمود . وعجلتا السيارة الاماميتان تتحركان على دنجل من شكل مخصوص يسمى الدنجل الامامى

ويتألف جهاز القيادة من الدنجل الامامى الذى يتصل بقاعدة الشاسى . وهذا الدنجل فى كلا طرفيه مسبار بمفصلة يتحمل احدي العجلتين الاماميتين لكي تدورا بالسرعة نفسها .

وتستعمل تروس القيادة بواسطة عجلة القيادة وهى تتصل بالعجلة الامامية البعيدة عن عجلة القيادة . وتصل الحركة الى هذه العجلة أولاً ثم تنقل الى العجلة الامامية المقابلة اي العجلة المركبة فى جهة عجلة القيادة نفسها وذلك بواسطة عمود الربط

الفرامل

الفرامل ضرورية لوقف السيارة . وهى تتألف من روابط محكمة على العجلات الخلفية و أغلب الاحيان على العجلات الامامية أيضاً . والروابط يواجهها دائماً مواد لمقاومة الحرارة ومن خواص هذه المواد انها قابضة ومقاومة للذوبان . وتستعمل الفرامل بواسطة جهاز مؤلف من أذرع ومفاتيح متصلة بالدواسة القدمية ومن مفتاح يدوى



شكل ١

طريقة تسيير السيارات

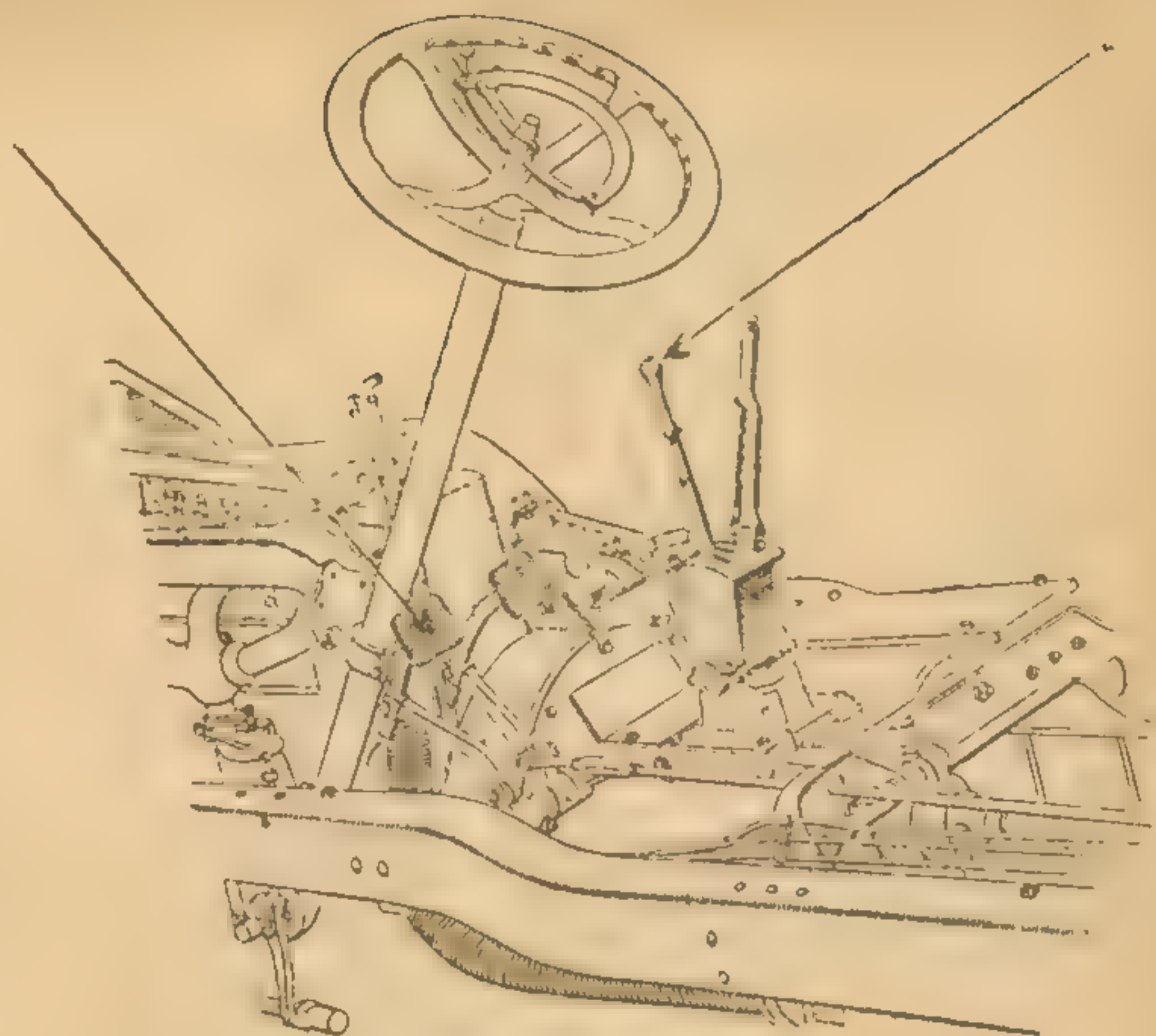
ليس فن تسيير السيارة عبارة عن استعمال أجزاء القيادة بسهولة والمسير فى الشوارع المزدحمة والزوايا الضيقة لأنه يستطيع أى إنسان كان أن يتعلم جميع هذه الأمور فى نصف ساعة من الزمن . فان السائق الماهر له معرفة تامة بجميع أجزاء سيارته وطريقة سيرها بحيث أنه مهما استعمل سيارته زمناً طويلاً بقيت بحالة حسنة وكان تلف الأجزاء قليلاً والمسير خالياً من خطر الحوادث . فلا يجوز أن

يكتفى صاحب السيارة باستعمال سيارته فى الطريقة المعتادة بل ينبغي أن يواصل الدرس والتمرين إلى أن يصبح مالكا فن تسيير السيارات من جميع الوجوه بطريقة سديدة وواقعا كل الثقة بنفسه وبسيارته

جهاز القيادة

أن أول شيء يجب درسه عن تسيير السيارات هو مركز كل جزء له علاقة بمسيرها ومركز الدواسات وطريقة استعمال عمود ناقل السرعة . ويكون على العموم

لمنع السيارة من التدحرج إذا كان الطريق منحدر أو لسهولة تحريك المحرك إذا نسي السائق أن يفصل المحرك عن السيارة وبعد فصل المحرك عن السيارة يجب فتح مفتاح الكوتتاكت (رقم ٦ شكل ١) وتأخير مفتاح الكهرباء (رقم ٧ شكل ١) وفتح مفتاح مزيج البنزين والهواء (رقم ٨ شكل ١) إلى الوسط تحريك المحرك



شكل ٢

قبل أن يستطيع المحرك أن يقوم بعمله يجب أن تملأ السلندرات من مزيج البنزين والهواء من الكاربوراتور . ويتم ذلك إما بإدارة الكرانك بواسطة اليد وإما بواسطة المحرك الذاتي (رقم ٩ شكل ١)

وينبغي أن تكون إدارة الكرانك باليد المني لسهولة التحريك ومنع كل خطر . وعند إدارة المحرك لا يجوز أن يقف الإنسان أمام سيارته بل يجب أن يكون جانبه الأيسر متجهاً قليلاً نحو السيارة وإذا كانت السيارة تحتوي على بطارية ومايتو فالبطارية تستعمل لابتداء المسير ثم تقفل البطارية ويفتح المانيتو

تغيير التروس

بعدما يكون المحرك قد قام بعمله والإفرامل قد انطلقت يجب اتباع مايلي في مسير السيارة . يكبس على دواسة الكلاتش إلى الأمام (رقم ١ شكل ٢) ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) إلى

وذلك إذا كان جهاز المارش من النوع الذاتي (٥) أن تكون الاطارات حسب المطلوب وقبل الشروع في تسير السيارة يجب أن يتحقق السائق أن المحرك منفصل عن السيارة وأن عمود ناقل السرعة في المركز الحر (رقم ٤ شكل ١)

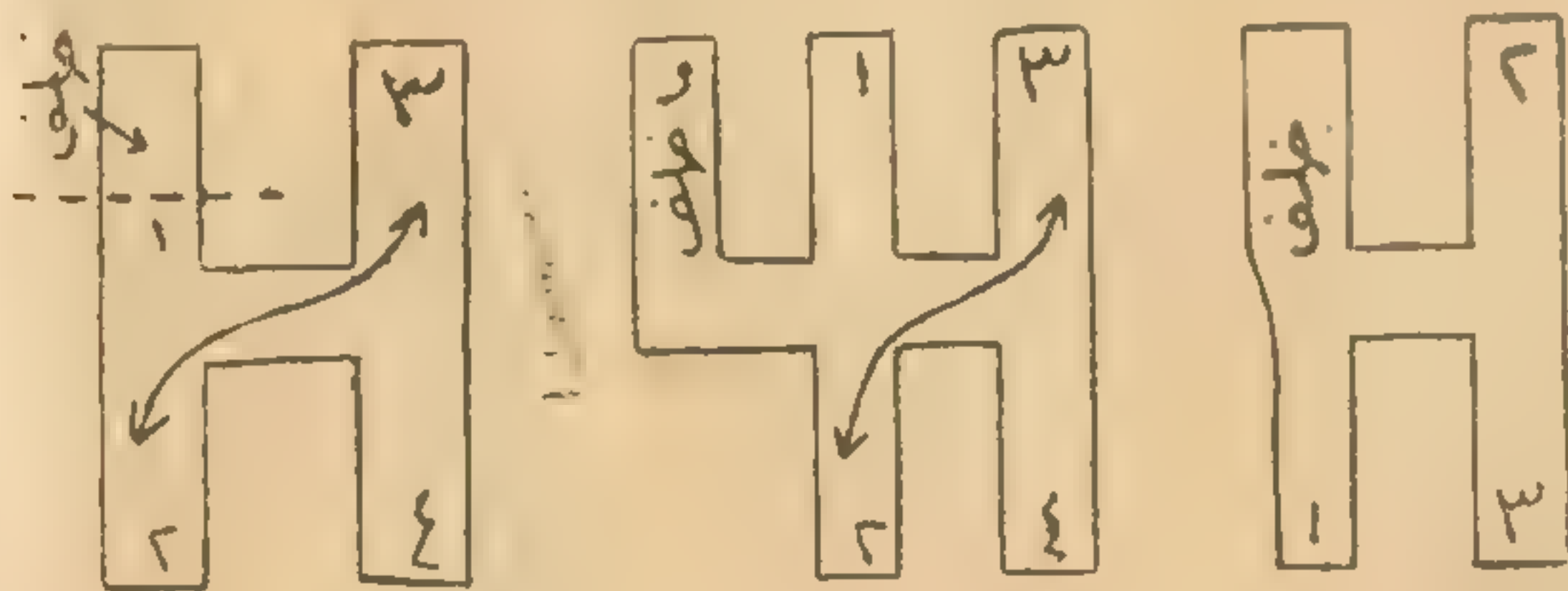
وبعدما يفصل المحرك عن السيارة يستصوب أن يكبس السائق على فرملة الخطر بواسطة الفرملة اليدوية (رقم ٥ شكل ١) وذلك على سبيل الاحتراس

مركز دواسة الكلاتش (رقم ١ شكل ١) في السيارة وهي تستعمل بالقدم اليسرى . وبلى ذلك الفرملة القدمية (رقم ٢ شكل ١) وهي تستعمل بالقدم اليمنى . ويكون الاكسلراتور مركباً على العنوم إما بين دواسة الكلاتش والفرملة القدمية (رقم ٣ شكل ١) وإما بعدهما . وهو يستعمل أيضاً بواسطة القدم اليمنى

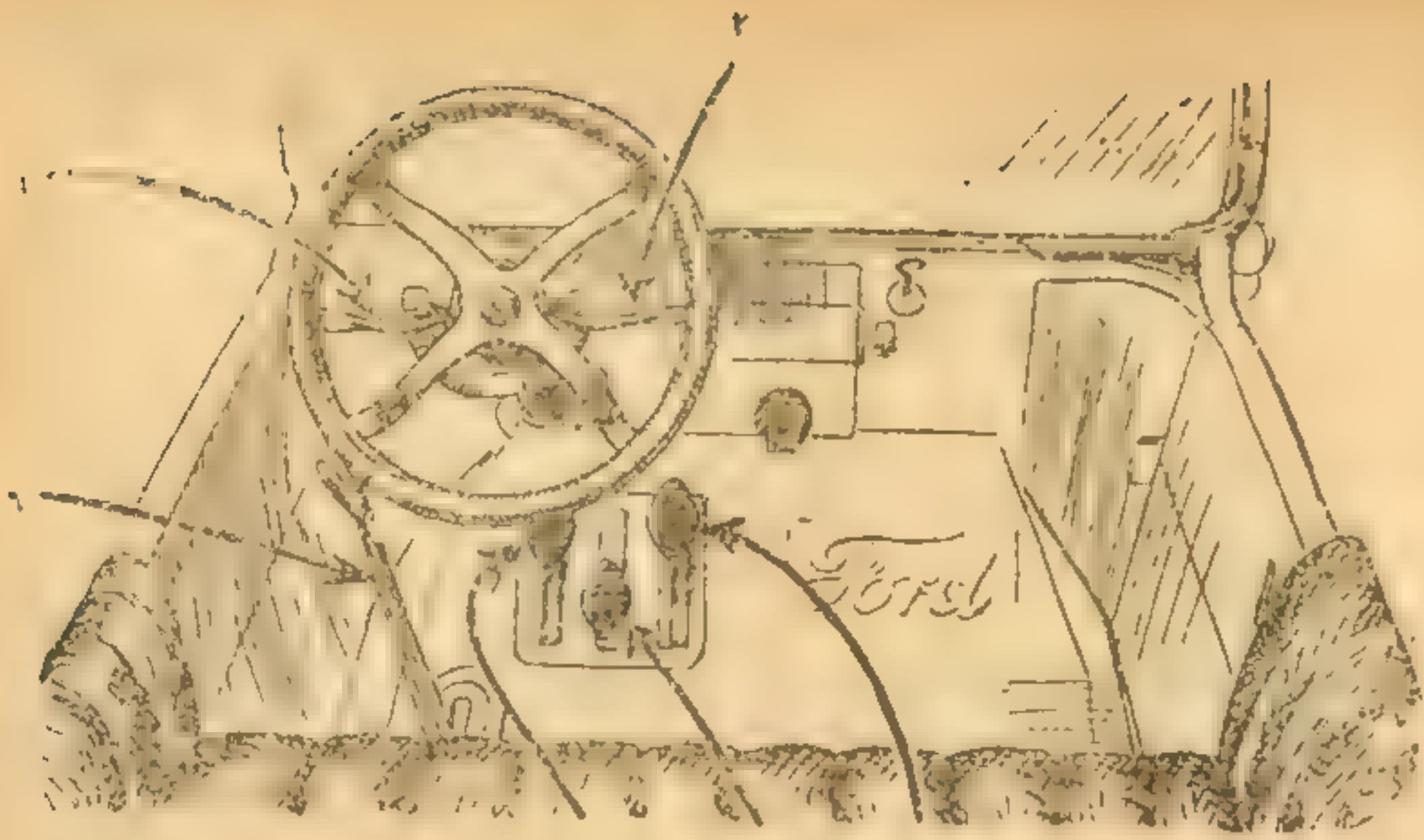
ابتداء السير والمسير والوقف

من الضروري أن يلاحظ السائق الأمور الآتية قبل الشروع في تسير السيارة

- (١) أن يكون الرادياتور مملوئاً ماء
- (٢) أن يوضع مقدار كاف من البنزين في الخزان وأن تفتح حنفية الماسورة الموصلة إلى الكاربوراتور
- (٣) أن يكون خزان الزيت مملوئاً إلى المستوى المعين من صنف زيت جارجويل موبويل الموصى به للسيارة في لائحة إرشادات موبويل
- (٤) أن تكون الاطارات مملوءة



شكل ٣



شكل ٢

المركز المعين للسرعة الأولى (أنظر شكل ٣)

وأغلب السيارات — ماعدا سيارة فورد — تحتوى على ناقل سرعة يتضمن ثلاث أو أربع سرعات الى الامام وسرعة الى الوراء . وأغلب السيارات تحتوى اليوم على ثلاث طرق لنقل التروس (شكل ٣) . أما سيارة فورد فناقل السرعة فيها هو على مثال النظام الشمسى أي هناك ترس واحد فى الوسط وثلاثة تروس تدور حوله وتمشق أسنانها بأسنانه . وناقل السرعة هذا يختلف عن النوع المستعمل فى بقية السيارات . وتجد بيانا وافيا عن ناقل سرعة سيارة فورد فى غير هذا المكان

ويحدث فى بعض الأحيان أنه عند وضع السرعة الأولى الى الامام أو السرعة الى الوراء تمنع التروس عن التمشق بعضها ببعض . فيجب فى هذه الحالة نقل عمود ناقل السرعة الى المكان الحرو وصل الكلاش بالمحرك ثم فصله عنه . وبعدما تكون تروس ناقل السرعة فى المركز الحر ينقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة المطلوبة

وبعد وضع عمود ناقل السرعة فى المكان المعين للسرعة الأولى وهى واصله الكبس على دواسة الكلاش بواسطة القدم اليسرى يجب زيادة سرعة المحرك قليلا إما بواسطة مفتاح البنزين وإما بواسطة الاكسلراتور . ثم يجب رفع القدم اليسرى الضاغطة على الكلاش (رقم ١ شكل ٢) شيئا فشيئا لتتشق جزئى الكلاش بعضها ببعض فتبديى السيارة بالمسير ويجب حينئذ زيادة سرعة السيارة والضغط مرة ثانية على دواسة الكلاش لفصل الجزئين بعضهما عن بعض . ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) الى المكان المعين للسرعة الثانية (شكل ٢) وعندئذ ترفع القدم اليسرى عن الكلاش بطريقة أسرع قليلا من المرة الأولى . وبعد

أن يكون الكلاش قد ارتفع الى آخر مدى يفتح مفتاح البنزين قليلا

وإذا كانت السيارة تحتوى على أربع سرعات فان الانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الأولى الى السرعة الثانية . وكذلك يكون الانتقال الى السرعة الرابعة . وإذا كانت السيارة تحتوى على ثلاث سرعات فالانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الأولى الى السرعة الثانية كما بيناه فى أعلاه . ومن المستحسن بعد مسير السيارة أن يستعمل السائق السرعة المتناهية — أى السرعة الثالثة فى السيارة المحتوية على ثلاث سرعات والسرعة الرابعة فى السيارة المحتوية على أربع سرعات — وهى السرعة المتصلة رأسا بعمود الكرانك

مفتاح الكهرباء والبنزين

أن مفتاحى الكهرباء والبنزين (رقم ٧ و ٨ شكل ١) مصدر سرعة المحرك وقوته واستعمالها من أهم الامور التى يجب معرفتها

وللحصول على أحسن النتائج من المحرك والاقتصاد فى نفقات استعماله يجب فتح مفتاح الكهرباء بقدر ما يستطيع فى جميع

الآوقات . وينبغى أن يتذكر السائق أن وقت الاستعمال يتوقف على سرعة المحرك لا على سرعة السيارة

ولا يمكن معرفة مركز مفتاح الكهرباء لكل من سرعات المحرك المختلفة إلا بالتجربة لأن ذلك يختلف حتى فى السيارات المختلفة النوع المصنوعة فى مصنع واحد . ولا شك فى أن طريقة تركيب الكاربوراتورها لها تأثير فى هذا الأمر لأنه اذا كان المزيج غزيرا اختلف مركز مفتاح الكهرباء . وعندما يكون المحرك سائرا فى السهل أن يقف السائق على الجهة التى يؤخذ فيها مفتاح الكهرباء بالاشتغال أو يقدمه . فاذا خفت سرعة المحرك بعد وضع مفتاح الكهرباء فى مركز من مراكزه كان ذلك دليلا على تأخر الاشتغال . أما اذا زادت سرعة المحرك كان ذلك دليلا على تقدم الاشتغال

وتحتوى أغلب السيارات على مفتاح بنزين (رقم ٧ شكل ١) ودواسة للاكسلراتور (رقم ٣ شكل ١) لمراقبة مقدار مزيج البنزين والهواء فى داخل السلندرات والقوة التى يولدها المحرك . فى السيارات يستعمل الاكسلراتور فى المسير فقط ولا يستعمل مفتاح البنزين الا عند ابتداء المسير أو لتسخين المحرك . ومزبة دواسة الاكسلراتور التى تستعمل هي

وداسة الفرامل بواسطة القدم اليمنى أنه عندما يرفع السائق قدمه اليمنى عن دواسه الاكسلراتور للكبس على دواسه الفرامل ففتاح البنزين يقفل من نفسه ومنع المحرك من التسرع في مسيره عندما يكون الكلاتش في المركز الحر

وعند ابتداء مسير السيارة لايجوز استعمال غير السرعة الاولى لمنع الضغط على أجاء المحرك وجهاز القيادة. وإذا كان الطريق مرتفعاً ينبغي اتباع مايلي عند مسير السيارة — يجب أولاً الكبس على دواسه الفرامل وعلى دواسه الكلاتش. ثانياً يجب نقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للسرعة الاولى. ثالثاً يجب زيادة سرعة المحرك بقدر ما يستطيع. وأخيراً يجب إزالة الكبس عن الكلاتش شيئاً فشيئاً وإزالة الكبس عن الفرامل

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق سهل فالتقل من سرعة كبيرة الى سرعة أبطأ أمر بسيط. وهذا التغير يحدث عندما تكون السيارة سائرة ببطء فيجب في هذه الحالة فتح مفتاح الكهرباء قليلاً. وللوصول الى هذا الغرض ينبغي الكبس على دواسه الكلاتش قليلاً ونقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة الأولى باستعجال. ثم ينبغي إزالة الكبس عن دواسه الكلاتش تدريجاً. وبعد زيادة سرعة السيارة ينبغي فتح مفتاح الكهرباء

ولا يجوز استعمال عمود ناقل السرعة إلا بعد الكبس على دواسه الكلاتش الى آخر المسافة وإلا عرض السائق أسنان تروس ناقل السرعة الى الكسر أو التلف ويجب دائماً السماح لدواسه الكلاتش بالصعود تدريجاً وعلى الخصوص عند ابتداء المسير

رجوع السيارة الى الورا

وقبل الشروع في إرجاع السيارة الى الورا يجب وقفها أولاً. ثم ينبغي الكبس على دواسه الكلاتش والمحرك سائر ببطء

ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للرجوع الى الورا. ولايجوز على الإطلاق محاولة الرجوع الى الورا والسيارة سائرة الى الأمام لئلا تعرض أسنان التروس وقف السيارة

أفضل وسيلة لوقف السيارة على طريق سهل هي السماح للمحرك بالوقوف بدون استعمال الفرامل. وقبل الوصول الى المكان الذي يريد السائق الوقوف فيه يجب رفع القدم عن الاكسلراتور والكبس على دواسه الكلاتش ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز الحر ثم إزالة الكبس عن دواسه الكلاتش. فتسير السيارة قليلاً من نفسها ثم تقف. أما المحرك فيستمر سيره ببطء. ومع التمرين يتمكن سائق السيارة من الوقوف في المكان الذي يريده تماماً. ويستحسن وضع القدم اليمنى على دواسه الفرامل لوقف السيارة بواسطة الفرامل إذا تجاوزت السيارة المكان المعين

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق منحدر يجب أولاً وقفها بواسطة الفرامل. وإذا كانت سائرة على طريق مرتفع أمكن وقفها بدون الفرامل ولكنه ينبغي استعمال الفرامل بعد وقف السيارة حالاً لمنعها من الرجوع الى الورا بسبب ثقلها. ويجب دائماً استعمال فرامل الخطر (رقم ٣ شكل ١) بعد وقف السيارة

واستعمال الفرامل يكون إما بواسطة

فرملة القدم. ويستحسن استعمال فرملتي اليد والقدم في الطريق المرتفع أو عند وقف السيارة دفعة واحدة. ويجب أن ينتبه سائق السيارة الى استعمال الفرامل بطريقة بطيئة لأنه إذا استعملها دفعة واحدة سارت السيارة بعيداً وحدث تلف كبير في الاطارتين الخلفيتين

تسير سيارة فورد

أن سيارة فورد هي السيارة الوحيدة التي تتضمن ناقل سرعة مبنياً على مثال النظام الشسي. ولما كان عدد سيارات فورد المستعملة في هذه الأيام كبيراً مست الحاجة الى تفسيرها تفسيراً واضحاً

وتكون قيادة سيارة فورد بواسطة مفتاح بنزين (رقم ١ شكل ٤) ومفتاح كهرباء (رقم ٢ شكل ٤) وثلاث دواسات. وليس هناك اكسلراتور. ومن اليسار الى اليمين تكون الدواسه الاولى (رقم ٣ شكل ٤) للسرعة الاولى والسرعة المتناهية. والدواسه الثانية (رقم ٤ شكل ٤) للرجوع الى الورا. أما الدواسه الثالثة (رقم ٥ شكل ٤) فهي متصلة بالفرامل. وإلى اليسار فرملة يد (رقم ٦ شكل ٤) متصلة بفرملة الخطر وبكلاتش السرعة المتناهية بحيث أنه إذا أرجع السائق فرملة اليد الى الورا لاستعمال فرامل الخطر فالسرعة المتناهية تنفصل عن الكلاتش قبل وضع الفرامل

ذق مربيات لانزبورج

فهرى افضل المربيات

الوكيل الوحيد: — ا. لندي

اسكندرية مصر

١٨ شارع فواد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

الحديد في كل علم وفن

في الكيمياء

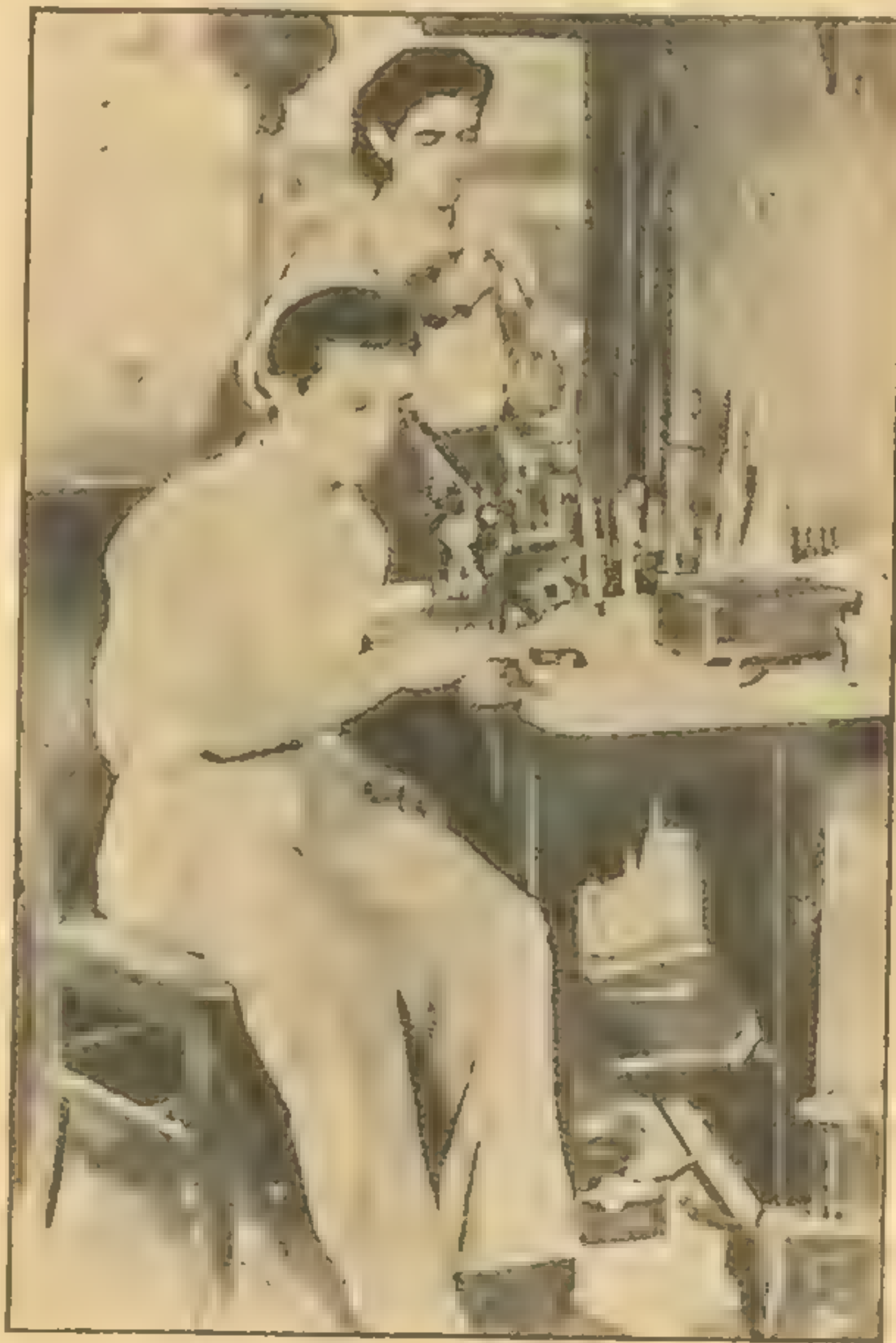
مختبر الامهات الخاص

المختبرات الطبيعية والكيميائية ؛ علمها المعول اليوم ، في كل الدنيا . أولاً لاثبات الحقائق العلمية ، وثانياً لايضاها وتقريبها من أفهام الطلاب والباحثين . وقد هجر الناس اليوم الأسلوب القديم ، الذي ينحصر في بسط النظريات . وصارت المختبرات نقطة دائرة الابحاث العلمية في كل الجامعات والكليات في كل الدنيا على أن الأقوام الغريسة الراقية لم تقف عند هذا الحد بل تجاوزته الى ما هو أمن وأشرف . أعني انهم لم يكتفوا بالمختبر العام المدرسي أو الحكومي ، بل ان بعضهم أنشأ مختبراً خاصاً يعول عليه في بحثه أو درسه

والرسم الذي الى جانب هذه الأسطر هو من هذا النوع . أي مختبر خاص بتليدين ، وهما اللذان تراهما فيه أدون اسرائيل وعمره ١٨ سنة ووليم شدنوسكي وعمره ١٩ سنة . وقد أنشأ هذا المختبر بمساعدة ثلاثة تلاميذ آخرين من رفقائهم

وجعلوا يختبرون فيه قضايا الكيمياء ، من حل وتركيب . وأيضاً يختبران فيه القضايا

البيولوجية ، المختصة بعلم الحيوان والنبات لعلاقة الكيمياء بعلم الحياة . وهذا المختبر عبارة عن غرفة صغيرة طولها ١٥ قدماً وعرضها ١٢ قدماً ، وموقعه في قرية مدل فلاج قرب نيويورك أقول ان موقف هذين الولدين هو



التلميذان في مختبرهما الكيميائي

ظاهرة من ظاهرات الحياة الغريبة ، ومجلى من مجالى مكاتها . فني صار التلاميذ لا يكتفون

بما يسمعون في المدرسة بل عولوا على أنفسهم في اختبار واثبات القضايا العلمية ، فذلك الامة هي في طريق الحياة ، وفي مصاعد الارتقاء ،

في الفنون الاجتماعية

مدرسة التربية والتجميل

عدل الغريسون ، وتبعهم أهل الشرق ، عن المبدأ العربي الذي اثبته الشاعر بقوله :

حسن الحضارة مجلوب بظريه
وفي البداوة حسن غير مجلوب

وصاروا يسعون في هذه الايام ، الى جلب الحسن بالوسائل العلمية . فأنشأوا مستوصفات لاصلاح الأنف والحد والذقن وغيرها من الاعضاء . وللنظرة التي تفيض بالرونق والجمال على الوجه والاسنان والعيون . وهذا الرسم ليس الا مدرسة لتعليم الشبان والشابات احراز الزينة والجمال ، ولكن هل درس القاري بأية وسيلة يثون هذه الأساليب في نفوس الاحداث انهم يستعملون السينما الحاككة لتلقين الطلاب هذه الدروس

كما انهم يعتمدون السينما الحاككة في تعليم وتلقين غيرها من الدروس الطبية والتجارية

والسياسية الخ. وهذا الرسم يريك مدرسة قص الشعر وتزيين الوجه بالسيناء الحاككة فلا يلزم الفتى أو الفتاة إلا الذهاب إلى قاعة السينما ، ورفع عينيه إلى اللوحة فيرى كيف يسرح الشعر . وكيف يزين الوجه ، وكيف ترتب الفتاة والفتى مظهرهما . وهذه المدارس السينمائية تحت مراقبة أسانذة من الجنسين هم اخصائيون في هذه الفنون . وهم يوجهون التفاتاً خاصاً في هذه المدارس إلى القاط الصعبة ، والخطوات الجديدة ، والطرائق العلمية ويكررون الدروس على الطلاب على قدر ما يلزم لتفهمهم تفهماً كافياً .

في الأركيولوجيا (علم الآثار القديمة)

انقاصه فربة في المنطقة القطبية

اكتشف اثنان من علماء الأركيولوجيا مؤخراً ، في جزيرة سنت لورنس الواقعة في بواغاز بيرين الشهير ، انقاص قرية للاسكيمو ، ووقفوا على أدلة تثبت وجود الثقافة عند تلك الأمة التي تقطن المناطق القطبية . ويرجع تاريخ تلك القرية إلى ما قبل ألف سنة أو أكثر . والعالمان اللذان اكتشفاهما هما هنري . ب . كولنس الصغير اركيولوجي المعهد السميثوني في مدينة واشنطن دي سي ، عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية .

وهرمان برنرت من مدينة كليفلند بولاية أوهيو .

تقع جزيرة سنت لورنس ، المشار إليها آنفاً بين شبه جزيرة سيورد بالاسكا وبين الرأس الشرقي في سيبيريا . فهي في أقصى ما بلغ الناس في اطراف المعمور . وقد وجدوا فيها بقايا عظام ، وصنارات صيد ،

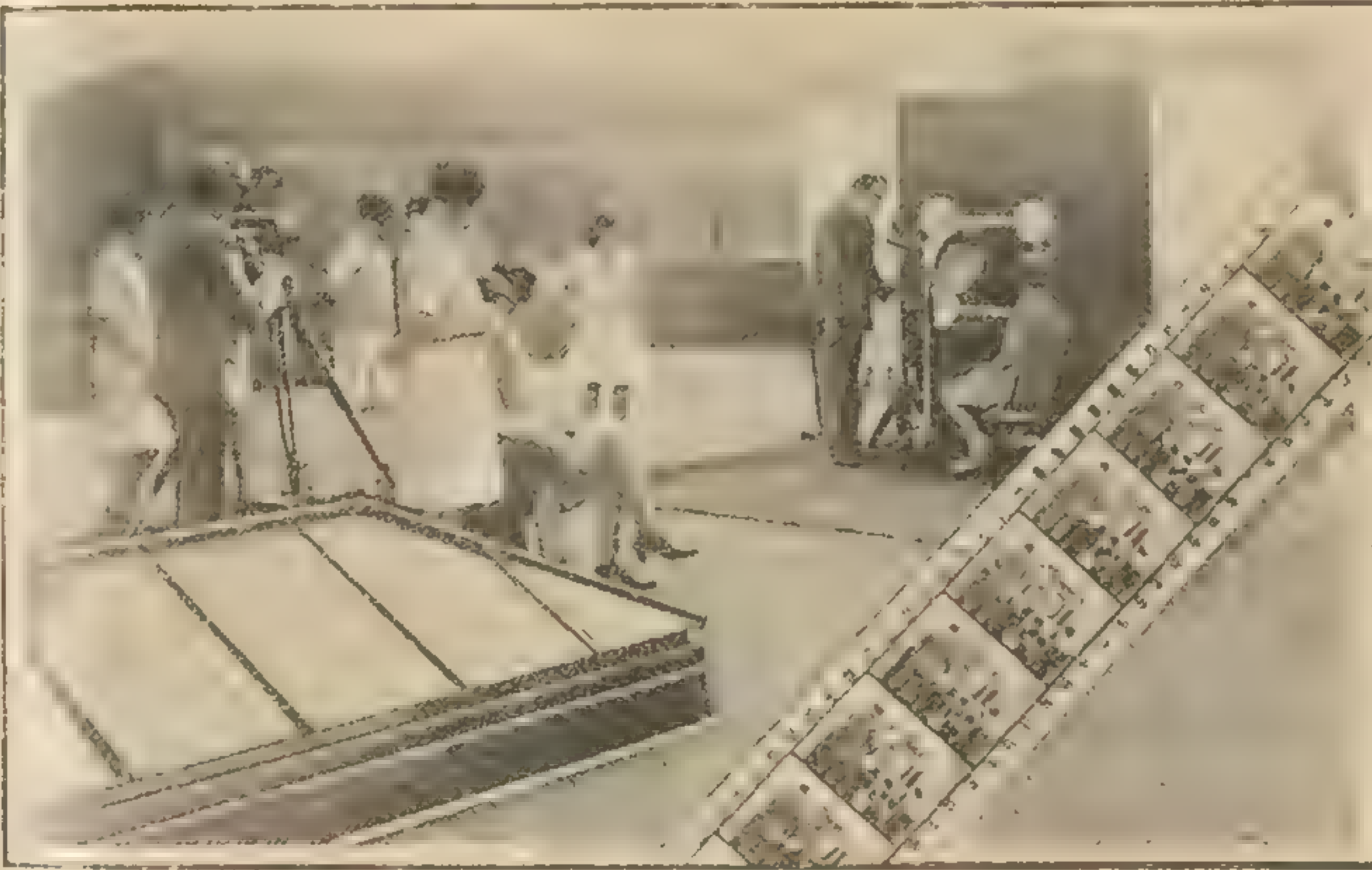
وأدوات طعام ، وأشياء غريبة مصنوعة من العاج ، لا يزال سرها غامضاً ، حتى ان الاسكيمو أنفسهم حاثرون في أمرها . وقد تعذر عليهم تفسيرها ، لأنه لا يوجد مثلاً عندهم ولا يعرفون ما المراد بها . فاستدل المكتشفان بأن تلك الأشياء أدوات زينة ، كانت تستعمل في الزمن القديم في الحفلات .

وهناك ثلاث طبقات متوالية في انقاص الاسكيمو . فاعمقها تحتوي على أبدع الآثار ويرجع تاريخها إلى سنة ٨٠٠ أو سنة ٩٠٠ مسيحية . أما آثار الطبقة العليا فتختص باسكيمو القرن السادس عشر أو السابع عشر . وهي أشياء سمجة وعديمة الجمال الصناعات بالنسبة إلى تلك . وكل الدلائل

كناية عن عشرة نماذج بشرية . هي من أشهر ما اكتشف إلى الآن من انسان العهد البليستوسين . أوبقايا الانسان البليستوسين وبينها على ما يقال جمجمة كاملة مع العظم القحقي والوجهين تامين في سليمان . وقد فازت بهذا الاكتشاف الثمين البعثات الأركيولوجية والجيولوجية والاثربولوجية التي تمثل الحملة الصينية الجيولوجية التي ينفق عليها متصدق ركفلر . ويرجع الفضل في كشف الموضوع إلى الأستاذ . ج . ج . اندرسن الاسويجي الجيولوجي مع الدكتور كرينجر الاثري من متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك .

في فن الطيران

كبار المحركات والمناظير



مدرسة الزينة والجمال السينمائية

جاء في مجلة العلم والاختراع ، مامعناه وفق الاصل : — هنالك نوعان من مدارس الطيران ، أو مذهبان في صنع الطيارات ، باعتبار حجمها ونحوها .

الاول : وفيه كثيرون من أبرع غواة هذا الفن ، وهم الذين يجزمون بأن طيارة المستقبل ستكون أخف من الهواء حجماً

تثبت ان اقواما اسوييز سكنوا قديماً تلك الاقطار القطبية ، وهذه آثارهم تدل عليهم ،

أحدث الاكتشافات الأركيولوجية

في الصحراء

حملت البرقيات من الصين بنا اكتشاف حفائر جديدة في كهف شو كوتان ، وهي

الحجم . وانها تكون مدعومة باضلاع في داخلها . ويتضح ذلك أفضل ايضاح في صنع المنطاد الانجليزي نمرة ١٠١ (الحديث الصنع)

الثاني : يحزم ان طائرة المستقبل سوف تحمل أثقل الاحمال ، وفي صنعها شئ غير قليل من الاقتصاد والارتقاء . ويتخذون مثالا لذلك الطائرة ، دو ، x ، وهي مثال أكبر ما بنى من الطائرات الى هذا العهد . وقد حلت في الجو حاملة ١٦٩ شخصا من طيارين وملاحين (في الطيران) أجل ان تلك الطائرة لم تحلق في الجو ، على ما ذكر ، الا ساعة من الزمان . فلم تكن مثقلة بالمتون والوقود وحاجيات الركاب . على اننا من الناحية الاخرى نرى المنطاد الالماني الشهير ، تسبلن جراف ، الذي طاف حول الارض في أربع رحلات كانت قوة آلاته تعدل قوة ٢٥٥٠ حصانا . مع ان قوة آلات الطائرة ، دو ، x لم تزيد على قوة ٦٠٠ حصان . وبمجموع محمول المنطاد ، تسبلن جراف ١٤٠٠٠ رطلا . فاذا حوانا هذا الوزن الى أشخاص ، بمعدل ١٥٠ رطلا للرجل الواحد مثلا ، كان في طوق المنطاد المذكور أن يحمل ٩٢٣ رجلا في طبقات الجو . أى انه يطير حاملا نحو ألف شخص في قبة الهواء . وأكبر عدد من الناس سافر بطائرة الى الآن — عدا موظفيها اثنين — لا يزيد على ٨٢ راكبا ولكن الطائرات قطعت ألوفاً من الاميال حاملة من الشحن مايزن عدة أطنان . ويلزم اعتبار عدة أشياء في الطائرات الثقيلة كعوامل السرعة ، وسهولة الارض التي تنزل عليها ، وما شا كل من الاعتبارات . فقد كانت سرعة الطائرة ، دو ، x مضاعف سرعة البالونات الحالية تقريباً . وساحة قبتها أضيق ، والعمال العاملون بها أقل عدداً ولهذا النوع من الطائرات فوائد جمة .

وعلى كل فالموضوع يقتصر الى شخص تام ، وان أرقى الطائرات التي بناها الاسطول

الامريكي الهوائي ، وقباب المناطيد من النوع الاسمي والاكثر اتقاناً . حلت مسائل هندسية كان يظن الى عهد قريب ان حلها مستحيل . والعالم يرقب بشوق المسابقة بين مدارس الطيران ومصانعها .

تسبلن جراف في المناطق القطبية

استعصى على الخلق منذ القديم أمران سيراغوار القطبية ، والقبة الهوائية . فعز على أبطال العلم وجبايرة الجهود الطبيعية إذلال عنفوان المناطق القطبية ، بما يحول دون إفزاعها من حصون الجليد واستحكامات الزمهرير التي تخطف أرواح من جازف بحياته ودنا منها . وقد عز على الناس استعمارها كما استعمروا الكرة الأرضية في كل أقسامها . على أن الجبار الذي ذل الهواء كفيل بإذلال الجند والزمهرير ، نغنى به تسبلن جراف ، الذي لأول مرة في تاريخ بني حواء ، اخترق الهواء حول الارض . وقد وقع عليه أنظار الملايين تحت كل سماء فهو يهيم اليوم برحلة عليية الى مناطق القطب الشمالى لسبر غور الاوقيانوس المتجمد الشمالى ، ومقاس به الهواء فوقه . وسيكون مجرأ بما يلزمه

من الادوات والاجهزة الكهربائية والمغناطيسية والميتروولوجية ولوازم الاشعة على أنواعها . فيهب المنطاد المذكور بحيث يصير على مقربة من سطح الجند ، ويدلى آلاته الكهربائية حاملة آلات العوم ، وهذه الوسطة يمكنه ان يعين عمق الاوقيانوس في كل نقطة أرادها . وسيقوم اخصائيون خيرون بدرس قبة الهواء فوقه بواسطة آلات هوائية خاصة تحمل إليهم أبناء الطبقات العالية في مختلف أحوالها

في الترام

ركب أحد متعاطي السم الايض ذات يوم في الترام وكان يقصد محل مبيع هذا الداء . ولما جاء اليه الكسارى وسأله تذكرة فحبل له انه في نفس المكان الذي يقصده وكان الكسارى يكرر عليه طلب التذكرة . فأجابه وهو حالة اغماء ابوه إلحق أخوك أحسن خرمان !!! فضحك الكسارى والحاضرون من ذلك الجواب



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينيش شارع ابو السباع بمصر

هيات رجلك ابوسها

العجز. وقد تضاعف ما اقترضه منهم حتى صار
لا أمل في أن يقرضوه « تراب الفلوس »
أو « زبالة الدكان » ... فما العمل ؟ بماذا
يعتذر لأموته إذا شددت عليه النكير ؟
وأى شيء يقوله في « المحضر » الذي تفتحه
له كل ليلة ؟

هذا هو الذي أثقل خطاه وجعله
كتمثال يتحرك جيئة وذهاباً يائساً إذ كان
قد أزف موعد « الدورية » حيث يحل
مكانه ... بل حين يخلفه على عرش
الدولة الصغيرة — النقطة — ملك آخر
غير متوج ، ثم أن الباعة قد انصرفوا جميعاً
وآب الناس إلى بيوتهم بعد أن تنزهوا
على شاطئ النيل المقابل لجزيرة المنيل .
وإذن فقد انقطع الرجاء في « الخناقات »
و « المعاكسات » من رزق ... حلال ...
من ربع ريال و طالع .

وفما هو ساهم بهي الأجابة المسكتة
على أسئلة أمونة المخرجة إذا بصياح عند
كوبري « محمد علي » بملأ سكون الليل :
يا جاويز ! يا جاويز ! ثم أصوات
لطيفة وأخرى خشنة تختلط في مناقشة حارة

لقد جاء الفرج ! لقد كان الجاويش
رفاعي يتعنى مثل هذه « الخناقة » . إنه كان
يخلقها خالقاً لو مر به أى إنسان يغلظ له
القول ويخجل كبرياه فيثور وتكون
خناقة . ومعروف أن المشاجرات لها سعر
ولها سوق كسوق المضاربات . والسعر
يتبع المناسبة ويتبع مركز المتشاحنين و مبلغ
خوفهم من « المرمطة » في القسم أو مقدار
ما اقترضوه ضد القانون . وضد أجسام
خصومهم

ولما كانت الدول لا قوة لها بغير الأموال
تعمربها خزانها . فقد جعل الجاويش
رفاعي باله إلى العناية بجمع الضرائب مجبها
كلما شاء ومن شاء . هو المسئول أمام نفسه
عن المصروفات ورعاياه مسئولون أمامه
عن الإيرادات . ويقدم الجاويش رفاعي
حساب الميزانية الختامى كل ليلة لزوجته
« أمونة » بنت « حسن » . وبعد مناقشة
عنيفة يخلها في بعض الأحيان صوت
الخيزرانة على جسم الجاويش الرنان
توافق « أمونة » على الميزانية وتربط ميزانية
اليوم الثانى

والجاويش بغدادى لا يتعنت مع رعاياه
في جباية الضرائب . فمن لم يكن معه نقود
قدم ما يوازيها من البضائع مع زيادة
مصاريف نقلها الى منزله العامر . هذا
خلاف ما يروق لشهيته منها . فان كانت
عنباً فلا بأس من « تسليك زوره » بعنفود
وإن كانت « خياراً » فما أشهى اليه من
أن « يبرد على قلبه » ، وإن كانت « ترمسا
وفولا » فما أحوجه إلى أن « يتسلى » وإن
كانت البضاعة قصباً أرجأ « مص » قطعة
منه إلى ما بعد مرور حضرة الضابط

على أن ميزانية الدولة الرفاعية لم يصباها
عجز فاحش مثل ما أصابها هذا اليوم ...
ولو أن تدبير الميزانية موكل اليه لما اغتم
ولا أفسح لنفسه الأمل في سد العجز غداً
لكن أمونة ... أمونة بنت حسن ...
إنها لا تقبل عذراً ولا بهداً لها بال حتى
تستوفى الميزانية الحد الأدنى الذى قرره .
ولطالما اقترض الجاويش من بعض أصدقائه
العطارين والفكهاية والحلوانية ما يسد به

مشى الجاويش رفاعي على الرصيف
بخطوات منتظمة ثقيلة ، يكاد الشر يرتصاعد
من تحت « جزمته » الضخمة ذات « الحدود »
والمسامير البارزة . ويده اليسرى خيزرانة
رفيعة نصيرة لا يستعملها للضرب ولا للناتق
وإنما للإشارة فقط . فهي أشبه بعصا
« المريشالية » في إعطاء الأوامر والتعليمات
وتعيين المواقع ، وأشبه بعصا موسى في
مفعولها الساحر . إذا رفعها في وجه
« أتومويل » وقف الأتومويل باذن الله ،
وإذا لوح بها لبائع يحمل بضاعته على عربة
« يد » سمرت قدماه في الأرض ووقفت
حركة قلبه . ويزعم بعض المعجبين بالجاويش
رفاعي أن خيزرانه تستمد تأثيرها العجيب
من قوة شخصيته بدليل أنه قد ينسأها فيؤدى
« إياها » الطويل الغليظ ما تود به وزيادة .
فكان شيئاً من قوته يسرى فيها ويبرزون
دليلهم هذا بأن خيزرانه تعود في يد سواء
قطعة من الخشب لأقل ولا أكثر ...
فيعرض عليهم خصومه — وما أكثر خصوم
الشخصيات البارزة — بأن السحر ليس في
العصا ، لا في شخصية الجاويش الجبابة .
السحر في بدلة البوليس الرسمية وأزرارها
الصفراء اللامعة . السحر في أنه يمثل
السلط الحاكمة

والحق أن الجاويش رفاعي كان حكومة
قائمة بذاتها . كان ديكتاتورية بكل معنى
الكلمة . يسن القوانين ارتجالاً ويصدر
المراسيم على البداة . وكثيراً ما يصدر
قانونين ميناقيين أو ينذر من يخالف أحدهما
بأقسى العقوبات ... والغرامات
ولما كانت مساحة مملكته صغيرة .

بين كتيه لدور حولها ياقة مرتفعة مثنية
الطرفين لفت برباط غليظ
— خذ الأفنديين دول على القسم
باجاويش ١١
— عجائب . وانت شأنك إيه ١٩
— خذهم على القسم حالا ... سامع
والا تعرف شغلك
— مش واخذ حد إلا أنت
— بكل ممنونية . بس هات الاتنين
الافندية دول معايا
— مافيش كلام من ده . انت بس اللي
ح تروح القسم علشان تاني مرة ماتداخلش
في اللي مال كاش فيه

فهرول الجاويش رفاعى إلى مكان
الحادثة لضبطها واتخاذها وسيلة لتفريج
أزمته بأية كيفية تهديه إليها عبقريته. وبعد
ثوان كان في مواجهة سيدتين يسحبهما شاب
من الطراز الحديث : بنطلون شارلستون
ورأس عارية وقمص من الحرير الثمين
يداعبه ويداعب النسيم رباط رقبة من
حرير أبيض ...

وأما السيدتان فكاتتا سافرتين في زى
آخر مودة ، قد عجزت ذيول الماتو
والفستان عن الاسترسال إلى ما تحت
الركبتين ، وبرز الصدران يحرضان حاسة
الاعجاب بالجمال . وحاول التجميل وحاولت
التطرية أن يكمل الحسن الطبيعي والروتق
الموهوب

وكأنما ظن الشابان اللذان فتنها سفور
الملاحاة أن النزهة على شاطئ النيل دعوة
صامتة إلى الغزل ، فطفقا يوسعان السيدتين
تقريباً على المكشوف شأن المفتون بما
يهيج شهوانيته

واعتبر الفقى شقيق الأنستين فاحش
القول إهانة يعاقب عليها القانون ، فأنبرى
لها يوبخهما بلسان لم يتعود غير الملاطفة
والهوادة في التأنيب . فخيل إلى الشابين أنه
عاشق مدنف ، واستكثر أن يوزع قلبه بين
غادتين ، واستهظا أن يفوز دونهما بكل
هذه المحاسن الخلافة . وقالوا لقد نعم
بالحديث معهما ساعة بين الماء الجارى
والدوحات الملتفة الأغصان فلتتمتع نحن
بمراقبتهم بعض ساعة أو ... أو ليلة إذا
جاوز الفريط حد العفة والاحتشام

ثم اقتربا من الأنستين وشرعا
بضايقانهما ، فاستغاث شقيقهما بالدوليس
واستصرخ المارة . فأقبل من على الكوبرى
شاب في ثياب ليست أنيقة ، أزاح طربوشه
إلى الوراء فاشترأبت قصته ، إلى فوق .
حائر العينين كمن يبحث عن مجهول يبنى
النفس باكتشافه . واستقامت رقبته

اللغات الحية

برليتس

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : بشارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : بشارع ميدان الساعة

المنصورة : شارع اسماعيل

« دروس عمومية وخصوصية »

ابتداء من أول إلى ١٠ فبراير ١٩٣٠ إنشاء فصول جديدة للغات الآتية :

الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية

قسم خاص للسيدات

فرع خصوصى للتجارة لتعليم الاختزال وآلة الكتابة ومسك الدفاتر
« مكتب خصوصى لعمل جميع أنواع الترجمة »

احتكار الدخان في تركيا

شركة الرجى في تركيا

ألد السجاير في العالم هي السجاير التركية الاصلية المصنوعة في تركيا

في معامل الحكومة ونحت مراقبتها النامة

— مش بمكن أروح القسم إلا إذا
راح معايا الاتنين الافندية دول
— إتفضل قدامى على القسم
— خد الكرت بتاعى إعطيه للعاون
والا للباور... وأنا عرفت نمرك
وبكره أعمل اللازم

— سيدي ياسيدي. عايز تعمل قمع
على قفايه. قال يعنى الواد من أصحاب
الحيثيات كفايه بيعت الكرت للباور...
تلايك كانب طابونه والا صبي محامى والا
عواطلى

— إخرس. عى فى عينك وقح
— وكان بتشتتم. والله العظيم لتنام
الليلة دى على الأسفلت. إنجر قدامى

وهجم الجاويش رفاعى على الافندى
المجهول وقبض على ياقة القميص وباقة
الجاكته ودفعه بعنف. وكان الناس قد
تجمهروا فاحتج بعضهم على هذه المعاملة
الخشنة. فأصر الجاويش رفاعى على أخذ
الافندى المجهول بحجة أنه تعدى عليه أثناء
تأدية وظيفته وشده من جاكته— سترته—
فتزع منها زراراً، وعقاب، الزرار،
سته أشهر سجن

ولا يعلم إلا الشيطان كيف نزع
الجاويش رفاعى بسرعة البرق أحد أزرار
سترته

ولما لم يفد الاحتجاج أمام ادعاءات
الجاويش رفاعى توسط بعض الحاضرين
فى أن يعامل فريسته برفق وأن يخلى سبيله.
وهنا نادى الافندى المجهول على حوذى.
فقال الجاويش رفاعى:

— ومين رايح يدفع أجرة العربية ١٢
— أنا
— إدفعها مقدماً

وبالفعل اضطر الجاويش رفاعى
الافندى المجهول إلى دفع نصف ريال
للحوذى قبل أن يسمح له ولنفسه بركوب
العربية،

وسارت العربية متجهة نحو القسم وتفرق

الجمع الحاشد هذا يلعن وذاك يألف...
وعند قسم... نزل الجاويش رفاعى
وأمر الافندى المجهول أن ينزل ويسير
أمامه. ففعل حتى دخل غرفة الضابط
النوبتجى... فما وقع بصره عليه حتى نهض
كمن لدغته أفعى وقال:

— أهلاً وسهلاً سعادة اليك متشكرين
على الاهتمام الزايد. أنا اتكلمت بالتليفون
مع منزل سعادتك فقالوا أنك خرجت
للزهوة. فقلت للخدام يبلغ سعادتك علشان
تكلف خاطرك ونجى للتحقيق فى قضية
هناك عرض باكره... بالجاويش رفاعى
إجرب هات كرسى

فصدع الجاويش رفاعى بالامرو أسرع
خارج الغرفة. فأجاب الافندى المجهول:

— لم أذهب إلى منزلي بعد. وإنما
جئت هنا مع الجاويش رفاعى
— خير إن شاء الله

ودخل الجاويش رفاعى يحمل كرسيه.
ثم وضعه باحترام فجلس عليه الافندى
المجهول. فقال الضابط للجاويش رفاعى:

— جيت مع سعادة اليه وكل
النيابة ليه؟

فذهل الجاويش رفاعى وصاح على
الفور:—

— باسعادة اليه لما سعادتك وكيل
النيابة ماقتلش ليه. معلمش الحق عليه.
هات رجلك أبوسها

ثم ارتدى على الأرض يحاول تقبيل
أقدام وكيل النيابة.....

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفاق نيم مصرية ش.م.م

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة— يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

للصباح ...
لبعد الظهر ..
للمساء

الشيك اوريوننتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلي من مجلة :

شيك اوريوننتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تفكح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات اللاحية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى الى تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل



اللس الاول : ما تؤاخذنيش عشان
يدي دخلت في جيبك سهواً
اللس الثاني : معلى الفصل دا يحصل
كثير

ياكل في الصباح

المعلم : هل انت صائم اليوم يا ولد
التلميذ : لماذا اصوم انا ووالدي اراه
ياكل في الصباح ؟

بين حبيب وحبيبته

هي : انت ما انتش عارف ياخويا
إحنا الهادره كام في الشهر ١٩
هو : أنا استلمت الانذار أول
امبارح ١١

هي : انذار ايه يا حبيبي ١٩
هو : لا... دا بس انذار تشرد
بسيط ١١

إتمام شربه قال للقروي : مرسيه و فظن
القروي انها دشتيه ، فقال له بلهجة
مرسيه أنت ومرسيه أبوك

وديه صبي مزين

الأول : عندي ولد كسلان جداً ولا
يفهم ما معنى الدردحه والحقة فاذا عمل
فيه لكى يكون نبيها ؟

الثاني : وديه صبي مزين ١١١

بين الفقيه والولد

الفقيه : إنت يواد حفظت اللوح ١٩
الولد : أيوه ياسيدنا من ساعة ما
حضرت حضرتك ١١١



أحدث طرق لاعدام



الزائر : صورة مين دي ؟

المضيف : دي صورة والدي وهو

تلميذ

الزائر : والدك صغير قوى ... أنا

افتكرته كبير ومتجوز

نمرة لوتريه

— ألو ألو ...

— سنترال سنترال ...

— ادبني نمرة ...

— نمرة ايه عاوز ؟

— نمرة لوتريه

نزل أحد الخواجات في قرية من
القرى المصرية فغطش فوقعت عيناه على
قلة ماء بجوار قروي فتناولها وشرب وبعد

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك

في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المدرسة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشرى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشرى لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان المزيان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيليبس راجتتا تعطى نورا لطيفا لا يبهز النظر.
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيليبس

PHILIPS